

Славянский-на-Кубани государственный
педагогический институт

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

**СБОРНИК
СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ**

**«Общество
глазами молодых»**

Выпуск 2

Славянск-на-Кубани
2005

ББК 60.5
Ф 33

Сборник студенческих работ: Общество глазами молодых. Вып. 2/ Под ред. Федоренко Л.П. - Славянск-на-Кубани: Издательский центр СГПИ, 2004. - 72 с.

Редколлегия:

Путечева О.А., кандидат искусствоведческих наук, доцент;
Суняйкина Т.В., ст. преподаватель;
Устименко А.Л., кандидат философских наук, ст. преподаватель;
Грищенко А.А., ст. преподаватель.

Во втором выпуске периодического издания круг авторов публикаций значительно расширен: мы рады приветствовать на страницах нашего сборника не только студентов СГПИ, но и представителей других вузов, а также школьников, аспирантов и опытных исследователей самых разнообразных проблем. Кроме авторских статей в сборнике размещена информация о некоторых событиях студенческой жизни 2004 года. Надеемся, что в будущем наше издание станет еще более содержательным с помощью читателей, которых приглашаем стать авторами и редакторами следующего выпуска.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Вести студенческой науки	
Чаленко А. А. Репортаж с Международной студенческой научно- практической конференции «Проблемы молодежи глазами студентов» (г. Тула, 20 – 24 апреля 2004 года)	5
РАЗДЕЛ 2. Наши олимпиады	
Федоренко Л.П. Прикладная социология: творческий поиск студентов	8
РАЗДЕЛ 3. Научная полемика	
3-1. Общество в трудах классиков литературы	
Кудрявцев В.Н. Педагогическая и воспитательная деятельность Л.Н. Толстого	10
Клименко О.Е. Проблема становления человеческой личности в автобиографической трилогии Л.Толстого	17
Кудрявцева Л.В. М.Ю.Лермонтов и Дж. Г. Байрон – тематическое сходство и различие	22
Кобычева Е.В. Мотив зеркальности в поэме С.А. Есенина «Черный человек»	29
Самко Н. Символика цвета в лирике Р.М. Рильке	32
3-2. Актуальные вопросы социума	
Радченко М.Н., Радченко Н.Е. Будущее фотографии: технические и коммуникативные аспекты	39
Клейн Н.Е. Конфликты в жизни общества и способы их разрешения	42
Котлова Ю. В. Причины возникновения некоторых типов конфликтов в системе высшего образования	46
Рябченко Д.В. Молодёжные субкультуры как фактор социализации российской молодёжи	49
Рябцева А.А. Мотивация выбора профессии в студенческой среде	50

3-3 Вопросы методики

Корниенко С. А. Мультимедийные программы в изучении английского языка 53

РАЗДЕЛ 4. ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Колесникова З.В. Анкета для проведения опроса по проблеме «Отношение молодежи к пожилым людям» 58

Латкин В.В. Анкета для проведения опроса школьников по проблеме ксенофобии 60

Латкин В.В. О результатах пилотажного исследования на тему «Изучение феномена ксенофобии среди учеников СОШ Краснодарского края» 63

Петренко Г. Чтение современных подростков глазами руководителей детского чтения (по материалам опроса учителей, библиотекарей, родителей) 64

РАЗДЕЛ 5. ДЕЛУ ВРЕМЯ - ПОТЕХЕ ЧАС

Веселый праздник в декабре 68

Сведения об авторах 71



РАЗДЕЛ 1. ВЕСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ

В 2004 году работы 14 студентов нашего вуза опубликованы в сборнике материалов традиционной студенческой конференции в Туле. Но

только один из них был командирован для непосредственного участия в научном форуме. Своими впечатлениями делится студент 5-го курса факультета истории и юриспруденции Алексей Чаленко.



Фото 1.
Алексей Чаленко в музее Тульских самоваров

ЧАЛЕНКО А.А.

Репортаж с Международной студенческой научно- практической конференции «Проблемы молодежи глазами студентов» (г. Тула, 20 – 24 апреля 2004 года)

Я принимал участие в работе Международной студенческой научно - практической конференции «Проблемы молодёжи глазами студентов», проходившей весной 2004 года с 20 по 24 апреля в Тульском государственном педагогическом университете имени Л. Н. Толстого.

Поезд прибыл в г. Тулу в 12 часов ночи.

Я был удивлен, когда меня встретили студенты, которые в дальнейшем определили меня в студенческое общежитие. Поразила четкая организация встречи гостей на перроне железнодорожного вокзала в такой поздний час. На следующий день я присутствовал на установочной конференции, где обсуждались разные темы. Например, церковь и молодёжь, проблемы патриотизма, проблема студенческого самоуправления. Также я узнал, что это уже восьмая подобная конференция. В ней принимает участие более 300 гостей из 63 городов.

После конференции нас распределили по секциям и объяснили в каких кабинетах будут проходить заседания.

Секция, в работе которой я принял участие, называлась «Здоровый образ жизни». На ней обсуждались разные вопросы: о вреде рекламы, спиртных напитков, сигарет, о витаминах, необходимых для существования организма человека, о путях выхода из стрессовых ситуаций, о наркомании, о важной роли педагога в пропаганде и обучении ЗОЖ в школе и другие. Тема моего доклада «Об истории изучения наркотизма в России» вызвала живой интерес. Многие даже и не знали о таком термине, как наркотизм.

После секционных заседаний были организованы экскурсии по музеям. Я побывал в музее института, музее самоваров, музее оружия, который является вторым в России по значению и количеству собранного



Фото 2. Макет Тульского педагогического университета

оружия. Всё это вы можете увидеть на прилагаемых мною фотографиях.

Мне очень понравилось всё!!! Я выразил благодарность организаторам этой конференции. Они в свою очередь пригласили на следующую конференцию.

Благодарю своего руководителя Л.П. Федоренко за то, что она выбрала именно меня и мою работу для участия в этой конференции. И, конечно, спасибо администрации СГПИ за финансовую помощь, предоставленную мне для поездки в город Тулу.



Фото 3. Лев Толстой- великий русский мыслитель, прославивший Тульскую землю. Его имя носит университет)



РАЗДЕЛ 2. НАШИ ОЛИМПИАДЫ

В 2004 году на базе нашего вуза проведены Всероссийская олимпиада по юриспруденции, Всероссийская олимпиада по педагогике и психоло-

гии, региональная олимпиада по прикладной социологии. Кроме того, состоялись и запланированные внутривузовские олимпиады. Об одном из этих событий рассказывает зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Федоренко Л.П.

ФЕДОРЕНКО Л.П.

Прикладная социология: творческий поиск студентов

Ежегодно кафедрой социально-гуманитарных дисциплин проводятся внутривузовские олимпиады по прикладной социологии. В 2004 году олимпиада традиционно проходила для студентов, являющихся авторами индивидуальных заданий, предусмотренных стандартом курса «Социология». Каждый участник разработал программу социологического исследования на интересующую его тему.

Олимпиада проходила в течение первого полугодия. Победители определены по следующим критериям:

- 1- оригинальность выбранной проблемы;
- 2- методическая правильность логического анализа проблемы;
- 3- обоснованность выборки;
- 4- творческий подход к составлению анкеты.

Лучшими признаны студенты, представившие авторские программы социологического исследования на самые актуальные темы,

которые им удалось разработать наиболее полно и методологически грамотно:

спортфак	Грицан Виталий, Новоселецкий Андрей, Саенко Александр, Водопьянов Александр, Колесникова Зоя, Савченко Татьяна, Стрюченко Давид.
истфак	Козленко Артем, Муштоватый Максим, Цыбуляк Евгения, Папуша Анастасия, Рудь Наталья, Чаленко Наталья
биофак	Волошина Кристина, Шейнина Дина, Дубровина Анастасия, Широкая Алла
филфак	Бурова Анастасия, Минасова Татьяна, Минасова Элина, Мороз Наталья, Сидоренко Ирина, Степанец Людмила
ин. яз	Кулик Наталья, Верещагина Анастасия, Руденко Инна, Грицаева Олеся, Новикова Инна

Всего в олимпиаде приняли участие 207 человек (студенты 3-х курсов спортфака, истфака, биофака, филфака, ин.яз).

Все авторы лучших работ приглашены к участию в олимпиадах более высокого уровня. Но пока рискнули принять участие в региональной олимпиаде только трое из приглашенных. И риск оказался не напрасным.

Указанная в «Реестре Всероссийской студенческой олимпиады» региональная олимпиада по прикладной социологии в г. Славянске - на - Кубани состоялась 23 декабря 2004 года.

Олимпиадой предусмотрено три конкурса. По каждому конкурсу определены победители в личном первенстве; по итогам олимпиады в целом состоялось командное первенство.

К участию в олимпиаде приглашались 5 вузов региона. Из приглашенных откликнулись и приняли участие:

- команда Кубанского государственного университета;
- команда Славянского государственного педагогического института.

Призовые места распределились следующим образом:

В конкурсе «Программа социологического исследования» 1-е место занял Латкин Вячеслав Владимирович (КубГУ);

В конкурсе «Инструментарий опроса» 1-е место занял Латкин Вячеслав Владимирович (КубГУ);

В конкурсе «Мастер интервью» 1-е место заняла Колесникова Зоя Сергеевна (СПИ).

По итогам олимпиады 1-е место заняла команда Кубанского государственного университета; 2-е место – команда Славянского государственного педагогического института.

Победителям вручены почетные грамоты, всем участникам – памятные сувениры за счет Администрации муниципального объединения город Славянск- на- Кубани и Славянский район. С лучшими работами участников читатель может ознакомиться в специальном разделе нашего сборника.

Немаловажным результатом олимпиады было непосредственное общение между студентами разных вузов. В итоге краснодарцы увезли самые теплые впечатления о нашем городе и вузе.



РАЗДЕЛ 3. НАУЧНАЯ ПОЛЕМИКА

3-1. Общество в трудах классиков литературы

В этой рубрике принимают участие не только студенты, но и аспиранты и опытные преподаватели. Надеемся, что такое научное общение будет полезно для всех

Кудрявцев В.Н.

Педагогическая и воспитательная деятельность Л.Н. Толстого

В своих педагогических исканиях Толстой признавал, что воспитание является насилием над личностью ребенка, и потому взрослым необходимо ограничиваться лишь передачей знаний детям. Однако сам писатель в своей школе, как мы увидим далее, не ограничивался только обучением чтению, письму, арифметике, а проводил и серьезную воспитательную работу. Материалом для такой работы Л. Толстого служили его многочисленные басни, рассказы, притчи, фрагменты из написанных им ранее повестей. Прекрасным подспорьем для Толстого – учителя служили и те сочинения, которые были созданы самими учениками яснополянской школы.

Обратимся к истории создания этой школы, которую ученые называют лабораторией, своеобразным экспериментальным учебным заведением.

«По словам Л.Н. Толстого, он впервые завел школу в Ясной Поляне в 1849 году. Оставив в 1847 г. Казанский университет, Толстой вернулся в Ясную Поляну и решил заняться самообразованием, улучшением быта крестьян, для детей которых он задумал открыть начальную школу

Осенью 1859 г., спустя десять лет после первой попытки обучать детей, Л.Н. Толстой снова приступил к школьным занятиям с крестьянскими детьми.

Работа Л.Н. Толстого в яснополянской школе в 1859-1862 гг. представляет собой, как он подчеркивал в письме к Фету от 16 мая 1865 г., период «трехлетнего страстного увлечения этим делом».

Просветительскую деятельность среди крестьян Л.Н. Толстой рассматривал как выполнение образованными людьми своего долга перед народом. Он очень серьезно занялся этим делом и разработал проект плана педагогических курсов, который предусматривал открытие в Ясной Поляне частного учебного заведения для подготовки народных учителей. Л.Н. Толстой предполагал, что на двухгодичных курсах будет учиться не менее 50 человек, окончивших школу или сдавших соответ-

ствующие экзамены при зачислении на курсы. Обучаясь на курсах ежегодно по 6 месяцев, слушатели должны были изучить: арифметику, русский язык, славянский язык, географию, Закон Божий, геометрию, черчение, землемерие, пение, алгебру, чистописание и получать практическую подготовку, давая пробные уроки в Яснополянской школе. Учебные занятия имелось в виду проводить во флигеле Ясной Поляны, где летом обычно жила сестра жены Л.Н. Толстого Т.А. Кузьминская со своей семьей. Сообщая ей в письме от 19 октября 1876 г. о планах Льва Николаевича, С.А. Толстая писала: «В том доме воздвигнуты лавки, столы чинят и вставляют рамы, и, вместо милых вас, будут какие-то чужие лица мужиков, семинаристов и пр.». Приехавших на курсы предполагалось разместить в избах яснополянских крестьян, где учащиеся могли бы и питаться, тратя на стол и квартиру примерно 4 рубля в месяц [4,69]

Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого в 70-х годах характеризуется большой разносторонностью его интересов в области народного образования. В эти годы Л.Н. Толстой выступает не только как составитель «Азбуки», «Новой Азбуки» и автор теоретических статей по педагогике, но и как выдающийся организатор школ и инициатор развития народного образования.

Трехлетняя работа Л.Н. Толстого в области теоретической и практической педагогики оставила в его душе неизгладимый след, о котором он писал 5 апреля 1877 г. С.А. Рачинскому: «Старые школьные времена ... всегда останутся одним из самых дорогих, в особенности чистых воспоминаний» [1;8, 505].

В последующие годы Л.Н. Толстой несколько раз возобновлял в Ясной Поляне учебные занятия с детьми. В период создания «Азбуки» (1862 - 1872) Л.Н. Толстой и члены его семьи для проверки методов обучения грамоте давали уроки детям яснополянских крестьян. Об этих занятиях С.А. Толстая писала своей сестре в феврале 1872 г. следующее:

«Мы вздумали после праздников устроить школу, и теперь каждое после-обеда приходит человек 35 детей, и мы их учим. Учат и Сережа, и Таня, и дядя Костя, и Левочка, и я. Это очень трудно учить человек 10 вместе; но зато довольно весело и приятно. Мы учеников разделили, я взяла себе 8 девочек и 2 мальчика, Таня и Сережа учат довольно порядочно, в неделю все знают уже буквы и склады на слух. Учим мы их внизу, в передней, которая огромная, в маленькой столовой под лестницей и

в новом кабинете. Главное то побуждает учить грамоте, что это такая потребность и с таким удовольствием и охотой они учатся все» [2;2,53].

В последние годы своей жизни Лев Николаевич с большим увлечением работал над составлением и переложением рассказов для задуманного им «Детского круга чтения». В 1907 году им были написаны для этой книги рассказы: «Бедные люди», «Царское новое платье», «Старик в церкви» [6,2; 114-132].

В ноябре 1908 года вышел первый номер журнала «Свободное воспитание», в котором была напечатана статья Л.Н. Толстого «Беседы с детьми по нравственным вопросам», отражавшая опыт его вечерних занятий с яснополянскими мальчиками по вопросам морали.

25 октября 1910 года Л.Н. Толстой утром посетил яснополянскую школу, куда принес учащимся экземпляры детского журнала «Солнышко». Толстой просил учителя раздать эти книги детям, чтобы затем узнать, что они поняли из прочитанного.

В два часа дня Л.Н. Толстой снова был в школе, чтобы побеседовать с ними по поводу книг «Солнышко».

В этих, казалось бы, мелких фактах ярко отразилась в последние дни жизни Толстого такая же глубокая любовь к детям и народному образованию, которая зародилась у него еще в юношеские годы, когда Толстой решил отдать все свои силы воспитанию и обучению крестьянских детей.

Приведем некоторые из «бесед» по нравственным вопросам.

Беседа шестая:

Мы все знаем, что живем не так, как надо и как могли бы жить. И потому всегда надо помнить, что жизнь наша может и должна быть лучше.

Помнить это надо не затем, чтобы осуждать жизнь других людей и свою, не исправляя ее, а затем, чтобы стараться с каждым днем и часом становиться хоть немного лучше, исправляя себя.

В этом самое главное и самое радостное дело в жизни.

Беседа девятая:

Для того, чтобы не делать злых дел, надо удерживаться не только от самих дел, но и от злых разговоров. Для того же, чтобы удерживаться от злых дел и разговоров, надо научиться удерживаться от злых мыслей. Когда один думаешь сам с собой и придут недобрые мысли – обсуждаешь кого-нибудь, сердисься, вспомни, что нехорошо так думать, остановись и старайся думать о другом. Только тогда будешь в силах воздерживаться от злых дел, когда научишься воздерживаться от злых мыслей. Корень злых дел в дурных мыслях. [3;134,151,208, 232,275 и пр.]

Воззрения Л.Н. Толстого в период его работы в Яснополянской школе базировались на утверждении воспитывающего обучения. Именно потому среди различных методов обучения особое место писатель отводил вот этим самым беседам о нравственности. Придавая большое значение развитию творчества детей, Толстой рекомендовал давать ученикам самостоятельную работу, сочинения на различные темы.

Л. Толстой в своем методическом изложении к «Азбуке» перечислил условия, при соблюдении которых может быть достигнуто успешное обучение: если ученику не говорят о том, чего он не может знать и понять, а также о том, что хорошо уже знает; если там, где учится ребенок, нет непривычных предметов и лиц; если ученик не стыдится учителя и товарищей, а между ними существуют простые, естественные отношения; если ученик не боится наказаний за непонимание; если ум ученика не переутомляется и каждый урок посилен ученику.

Придавая огромное значение жизненности преподавания, приучая школьников к наблюдательности, Л. Толстой широко практиковал в Ясной Поляне экскурсии и опыты, таблицы и картины, отдавая должное принципу наглядности в обучении.

В своих дидактических высказываниях Л.Н. Толстой предлагает немало указаний о том, какими должны быть книги для первоначального чтения. По его мнению, помещаемый в них материал должен быть занимательным для детей, доступным их пониманию; написаны эти книги должны быть просто и немногословно.

В соответствии с этими взглядами писатель и составил «Азбуку», изданную в 1872 году и четыре «Русских книги для чтения». Они выдержали более 30 изданий, разошлись в миллионах экземпляров и были, наряду с «Родным словом» Д. Ушинского, самыми популярными учебными книгами в земских начальных школах.

Характерными чертами составленных писателем книг для чтения явились высокая художественность, выразительность, занимательность, великолепный русский язык. Материалом для чтения стали факты из русской жизни, более всего из жизни русской деревни, поданные в форме художественных рассказов. Например, «Осел и лошадь», «Муравей и голубка», «Отец и сыновья», «Лгун», «Старый дед и внучек» и др. Эти тексты Л. Толстого восходят в основном к басенному жанру, но писатель наполнил их «притчевым» содержанием. Они, по мнению автора, содер-

жат в себе все возможности воспитания у школьника нравственности, порядочности, честности.

Позволим себе процитировать рассказ «Старый дед и внучек»:

«Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им все в доме портит и чашки бьет, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал.

Сидят раз мужик с женой дома и смотрят - сынишка их на полу дощечками играет – что-то слаживает. Отец и спросил: «Что это ты делаешь, Миша?». А Миша и говорит: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой старые будете, чтобы вас из этой лоханки кормить». Мужик с женой посмотрели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они обижали старика, и стали с тех пор садить его за стол и ухаживать за ним».

Этот сюжет из четвертой русской книги для чтения Л.Н. Толстого. Морально-нравственная направленность его, взятая писателем из притч и басен древности, налицо. Подобные мысли и идеи содержатся как в «Панчатантре», так и в древнерусском «Поучении» Владимира Мономаха, других произведениях прошлых эпох. Толстой же сумел передать суть нравственной проблемы применительно к своему времени и в соответствии с возрастными особенностями тех, кого он обучал и воспитывал.

В ряде своих миниатюр, помещенных в «Азбуке», Л.Н. Толстой излагал научно-познавательные материалы, истоки которых также кроются в народном творчестве. Часть их восходит к пословицам и поговоркам, часть - к детскому фольклору, многое – к народным приметам, обрядности. Примечателен тот факт, что писатель-педагог стремился дать своим ученикам популярные сведения о законах природы, мироздания, советовал им, как практически использовать все это в быту, жизни, хозяйстве.

Так, например, давая своим воспитанникам знания о том, как создается шелковая ткань, Толстой приводил такой пример: «Есть червь, он желт, он ест лист, из червя того шелк». Не будем придирааться к излишней краткости, а, может быть, и примитивности этого высказывания писателя. Нечто подобное можно найти в словаре В.И. Даля.

Есть еще одно поучение – внушение собаке взрослого в семье. А если учесть, что взрослыми в семье иногда становились в 10-12 лет, то станет ясно, что Толстой делал попытки направить умственные и образовательные способности детей на разумное, соучастное, сосуществовательное общение.

«Слушая меня, мой пес, - пишет Л.Н. Толстой, - на вора лай, в дом не пускай, а детей не пугай и с ними играй» (находим это в русских поговорах и поговорках).

Вообще у Л.Н. Толстого особой наглядностью отмечаются, как уже было отмечено, рассказы о животных, восходящие обыкновенно к «народной прозе» («Лев и собачка», «Булька», «Птичка», «Два товарища» и др.). Они оказывали наибольшее воспитательное воздействие на маленьких читателей, учили дружбе, преданности, доброте и честности. Рассказы эти, корни которых также кроются в народе, отличались и определенным драматизмом, и большой эмоциональностью, и художественной образностью.

Считая детство важным периодом в жизни человека, Л.Н. Толстой уделял в своем творчестве огромное внимание этой теме, изображая в многочисленных своих рассказах детей, их отношения со взрослыми, животными, вообще природой. Он особенно подчеркивал в детях такие черты характера, как пылливость, наблюдательность, сообразительность, отзывчивость, трудолюбие («Филлипок», «Прыжок», «Акула», «Кавказский пленник» и др.)

Нередко писатель изображает крестьянских детей в родной для них среде, на фоне сельской деревенской жизни, простонародного быта.

«У бабки была внучка; прежде внучка была мала, а бабка сама пекла хлеба, мела избу, шила, мыла, прjala и ткала на внучку, а после бабка стала стара и легла на печку и все спала. И внучка пекла, мыла, шила, ткала и прjala на бабку» («Бабушка и внучка»).

Здесь Толстой лаконично, в коротком рассказе передает самую суть взаимоотношений детей со взрослыми в крестьянской семье. Выразительно и, тем не менее, эмоционально показано течение жизни, преемственность поколений в среде простонародья. И мораль в этом рассказе не отвлеченна – она – стержень, объединяющий как тему, так и идею произведения.

По всей вероятности и этот рассказ писателя тесно связан с фольклорной традицией, в частности, сказочной. В самых различных сборниках сказок имеется популярнейший сюжет «Крошечка-Хаврошечка» или «Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка».

Л.Н. Толстой, однако, не следует сказочной зарисовке, в его тексте нет волшебства, чудесных сил, все реально. Тем не менее сам процесс крестьянской домашней работы передан писателем достоверно.

Одним из основных художественных приемов Л.Н. Толстого в изображении жизни простонародья и быта крестьянских детей следует считать контраст. И чаще всего использование писателем этого приема связано с юмором («Филлипок»). Контраст в душевных переживаниях ребенка в рассказе «Корова», где Мишка, бросивший в поило корове осколки разбитого стакана, в конце концов понимает, что нужно признаться взрослым в своем нехорошем поступке.

В рассказе «Косточка» маленький Ваня боится признаться, что украдкой съел сливу. А когда отец говорит, что от косточки может случиться беда, признается: «Нет, косточку я бросил за окошко. – И все засмеялись, а Ваня заплакал».

В своих дидактических высказываниях Л. Толстой много говорил о том, какими достоинствами должны обладать книги для детского чтения. Помещаемый в них материал должен быть занимателен, доступен детскому пониманию; написаны такие книги должны быть просто, немногословно. В книгах для начальной школы надо давать материал из жизни своей страны, легко запоминающийся и производящий на детей особое впечатление. Именно такими и были толстовские «Азбука», «Новая азбука», «Книги для чтения». О популярности этих книг писателя свидетельствует хотя бы тот факт, что каждая из них выдержала более 30 изданий и вместе с «Родным словом» К.Д. Ушинского были самыми распространенными учебными книгами в земских школах России. [5,112].

Характерными чертами составленных Л.Толстым книг для чтения явились высокая художественность, выразительность, эмоциональность, сжатость и простота, занимательность. Полную доступность детскому пониманию и великолепный русский язык обеспечило писателю его творческое отношение к фольклорным традициям.

Педагогическая печать высоко оценила учебные книги Л. Толстого сразу же после их выхода в свет. К.Д. Ушинский, Д.Д. Семенов, а позднее А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский, подчеркивали в своих высказываниях их совершенство, художественность, психологизм, картинность в изображении, национальный характер.

В разностороннем педагогическом творчестве Л.Н.Толстого немало положительных сторон, обогативших русскую образовательную школу. Нельзя не отметить глубокую любовь писателя-учителя к детям, уважение к личности ребенка, умение пробуждать и развивать детское творчество, тонкий психологический анализ особенностей каждого учащегося.

Важно отметить и постоянные педагогические искания Л.Н. Толстого, беззаветное увлечение воспитательной деятельностью, пламенный призыв писателя к творчеству, его огромное мастерство как учителя и составителя учебных книг.

Литература

1. Толстой Л.Н. Полное (юбилейное) собрание сочинений. – М., 1953.
2. Бирюков П.И. Биография Л.Н.Толстого. Т.2, 1923.
3. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.,1989.
4. Галаган Г.Н. Л.Н. Толстой. Художественные и этические искания. – Л., 1981.
5. Ломунов К.Н. Эстетика Л.Н.Толстого. - М., 1973.
6. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – Собр. сочин. Т.2. - М., 1980.

Клименко О.Е.

Проблема становления человеческой личности в автобиографической трилогии Л.Толстого

Есть художники, у которых жизнь одно, а творчество – другое. Два государства, каждое само по себе, и они мирно сосуществуют рядом, почти не соприкасаясь друг с другом. У Толстого жизнь и творчество никогда не были разделены, они были слитны и неотторжимы друг от друга. Это тот самый случай, о котором писал Б. Пастернак: «И тут кончается искусство, и дышат почва и судьба» [3,73]. Творчество стало у Толстого прямым продолжением его жизни. Становлением его самого. С самого начала, едва он стал писать, его творчество и приняло тот ярко выраженный исповедальный, глубинно автобиографический характер, который оно сохраняло у него всегда – о чем бы и в какой бы форме Толстой не писал.

В самом деле, вспомним, как начал он свой писательский путь, когда весной 1851 года, после четырех лет юношеских метаний и беспорядочных попыток определить свою судьбу, оказался вдруг на Кавказе, в действующей армии, куда приехал, словно по какому-то наитию, где принимает участие в боевых действиях русских войск, испытывает себя под пулями. И словно что-то происходит в нем, он как-то сразу вдруг духовно устанавливается, и в нем в первый раз рождается настоящая, серьезная потребность творческого самовыражения, и он начинает писать

свое знаменитое «Детство» - повесть, замысел которой давно рисовался ему. Почему он начинает именно с детства – с темы, к которой другие обращаются обычно в конце, лишь в конце жизни, когда приходит пора воспоминаний? Но в том-то и дело, что «Детство» - это не воспоминания. Эта живая, ближайшая предыстория его сегодняшней души.

Эта повесть свидетельствовала о силе и зрелости таланта Толстого, и она привлекла к себе внимание читателей и критики. Оно охотно печатается Некрасовым в «Современнике». Толстой подписался Л.А., ибо был неуверен в успехе. Вспоминая позднее о том, как появились в печати первые повести Толстого, один из редакторов журнала И.И. Панаев рассказывал: «Мы приветствовали графа Л.Н. Толстого, автора «Детства» и «Отрочества»...Мы даже несколько оробели перед его талантом, который показался нам чуть не гениальным». «Детство» входит в состав автобиографической трилогии Л. Толстого. Вторая часть – «Отрочество» - написана в 1852-1854 гг., третья – «Юность»- в 1855-1856 гг. Это своеобразный отчет Толстого перед собой и другими – кто он, откуда, как видит и за что ценит жизнь.

В первой части трилогии даны картины барского усадебного быта, обрисованы нравственные отношения взрослых между собой, родителей и детей, господ и слуг в богатой дворянской семье.

Но главное в трилогии – это развитие души и сердца человека в его детские годы.

Как человек входит в мир, и как это мир встречает его своими необыкновенными радостями и одновременно бесконечными тревогами, как поселяет в душе ребенка противоречивые чувства и сомнения.

Герою повести, Николеньке, вначале кажется, что радость – это норма жизни, ее закон, что так должно быть всегда, все остальное – это лишь отклонения от нормы, временные недоразумения, от которых люди могут легко избавиться, стоит им только захотеть. Но постепенно он начинает замечать, что недоразумений этих гораздо больше, чем ему казалось, и возникают они из самой сущности отношений между людьми той среды, в которой он родился и рос. В нем начинает развиваться чувство социальной несправедливости, пусть даже еще не принявшего четких границ и далекого до сознательного протеста.

Повесть начинается с того момента в жизни Николеньки, когда впервые нарушена гармония его внутреннего мира. Но тут же гармония эта восстанавливается. В дальнейшем такое часто происходит в душе ге-

роя, но все это кажется случайным и проходящим. Неприятный разговор отца с Яковом Михайловичем Николенька воспринимает именно как недоразумение. Еще большим недоразумением кажется ему инцидент, возникший между отцом и Карлом Ивановичем. Он был тем более неприятен Николеньке, что отца и Карла Ивановича он «почти одинаково любил».

Чем дальше, тем меньше остается у героя надежд на то, что от таких неприятных случайностей легко избавиться. Детский ум его ищет положений, которые бы избавили его от решения таких трудных для него вопросов, сохранили бы гармонию в его душе. Это определенный этап в его развитии. Пребывание в Москве кладет конец такому состоянию.

В московских главах Николенька уже показан мальчиком, умеющим видеть связь между человеческими качествами того или иного человека и его положением в обществе.

Если «Детство» - это первые радости, которые дают мир и гармонию, первые тревоги и сомнения, то «Отрочество» - неминуемый и тяжелый разлад с миром.

В начале повести Николенька видит мир из окна кареты, когда семья его едет в Москву:

- «... новые живописные места и предметы останавливают и развлекают его внимание, а весенняя природа вселяет в душу отрадные чувства – довольства настоящим и светлые надежды на будущее» [4, 13,25]. Все привлекает его внимание, и каждый раз, когда он что-либо видит впервые, перед ним возникают вопросы: откуда это? для чего это? какое это имеет отношение ко мне? Однако с неотвратимостью грозы встают перед героем сложные и невиданные по своей сути вопросы. По-новому он видит Катеньку, дочь гувернантки, подругу его сестры Любочки. Между ними происходит разговор совсем не детский. Катенька сказала, что они не равны, что у них, Иртеньевых, есть Покровское, а ее маменька ничего не имеет. Вот здесь перед Николенькой встает неразрешимая проблема, тяжелый, пока неразрешимый вопрос. Слова Катеньки подействовали на него, как удар грома, нарушили его собственный внутренний порядок и гармонию, нарушили то бережно хранимое им внутреннее состояние умиротворения: «Тысяча новых, нервных мыслей ... зародилось в моей голове, и мне стало так совестно, что я покраснел и не мог решиться взглянуть на Катеньку» [5, 67].

Все в нем воспротивилось этому факту, но он был неотвратим. « - Не лучше ли разделить все поровну, но оставаться все же вместе?» - Николеньке казалось нелепым разлучаться с Катенькой только потому, что его отец богат, а ее мать бедна, однако он понимал все же, как бы он не хотел предотвратить разлуку, его желания ничего не значат. Так как учит сама жизнь, на своем опыте Николенька убедился, что существует на свете сила, которая может разлучать и делать чужими друг другу людей, даже если они и хотели оставаться близкими.

Переворот в сознании героя происходит в Москве. Все изменилось в его глазах, все окружающие его люди предстали в другом свете, с других сторон: и бабушка, и отец, и Карл Иванович, девочки. Все эти открытия являются следствием, с одной стороны, более широкого знакомства Николеньки с окружающим миром, а с другой – роста его сознания, аналитической способности ума.

Но вот новый период жизни Николеньки – юность. В последней части трилогии облик героя еще более сложен, теперь уже ясно, что он неординарен, и ему предстоит идти не шаблонным, а своим собственным путем, который, однако, еще необходимо найти. Герой предчувствует трудности, но они не пугают его, он готов столкнуться с ними.

По своему тону «Юность» - произведение критическое. Эта критика направлена, прежде всего, против семьи героя. Он постоянно чувствует шаткость своей позиции, его мысли и чувства, словно болото, затягивает тот самый шаблонный путь, что дела его расходятся со словами, т.е. поступки не соответствуют принятым решениям. Герой подвергает все свои мысли, чувства и поступки скрытому суду.

Между детством и юностью Толстой и его герой видят много общего: и в том и другом возрасте человек, по их мнению, воодушевлен верой в то, что люди и вообще мир могут быть прекрасными, что если они сейчас не такие, то это состояние временное. Николенька предстает как человек ищущий истину и борющийся за нее, однако потом выясняется, что это и не истина вовсе, а заблуждение. Отсюда новое, еще более горячее стремление к истине.

Так от «Детства» к «Юности» мы видим процесс становления человеческой личности с радостями и тревогами, столкновение внутренней гармонии ребенка с критическим отношением к поступкам и мыслям уже практически взрослого человека.

Как писал Б.И. Бурсов в своих работах: «Толстовский герой все время меняется. Он не противопоставляет себя жизни, а вбирает жизнь в себя и отдает себя жизни. Он всякий момент новый, хотя при этом и тот же самый. Делая свое человеческое дело – а это и есть, с его точки зрения, подлинная история, - он перестраивает и самого себя. Однако его движение не есть прямое восхождение, оно перебивается душевными потрясениями и духовными кризисами. Это неизбежно, поскольку он ищет человеческого пути в античеловеческом мире» [1,385].

Определение толстовского сюжета как «истории человеческой души» нельзя признать удовлетворительным. Несмотря на сосредоточенность произведения на переживаниях человеческой души, Толстой изображает целый жизненный уклад, который по своей сути враждебен человеку (история Натальи Савишны, история Маши). На своем пути герой трилогии встречал разных людей, начиная от своих семейных до студентов-разночинцев. Эти встречи и столкновения, собственно, и стимулировали его духовную жизнь.

«Через смену впечатлений Толстой дает движение, развитие определенного характера, а это и ведет его к эпичности. Он исследует историю формирования индивидуума, в которой раскрытие общих закономерностей становления и движения человеческого духа предстает как формирование неповторимой человеческой личности» [2, 392].

Литература

1. Бурсов Б.И. Избранные работы. Т.1. Критика как литература. Лев Толстой. - Л., 1982.
2. Бурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман. - М–Л., 1963.
3. Л.Н. Толстой в русской критике. - М., 1962
4. Л.Н. Толстой «Детство». - М., 1981.
5. Л.Н. Толстой «Отрочество». - М., 1981.
6. Л.Н. Толстой «Юность». - М., 1981.

Кудрявцева Л.В.

М.Ю. Лермонтов и Дж. Г. Байрон – тематическое сходство и различие

М.Ю. Лермонтов начинал свою творческую деятельность как последователь Пушкина и поэтов-декабристов. В поэме «Кавказский пленник» (1828) он откровенно подражает одноименной поэме Пушкина. Поэт овладевает техникой стиха, умением строить сюжет произведения, рисовать характеры героев. Ему были близки романтическая устремленность, байронизм поэмы Пушкина и самый материал - изображение природы Кавказа, быта и нравов горцев.

Образ Пленника у Лермонтова приобретает черты вольнолюбивого молодого человека, тоскующего о родине и свободе, о своих друзьях. Поэт стремится усилить этнографические мотивы (ведь он уже мальчиком побывал на Кавказе), сильнее драматизировать повествование. Лермонтов заимствует отдельные описания и у других поэтов: А.А. Бестужева-Марлинского, В.В.Капниста, И.И.Козлова. Эпиграф к поэме он взял из стихотворения немецкого поэта К.Ф. Конца.

Воздействие поэзии Пушкина было в эти годы ощутимо. Так, дружеские послания находятся в прямой зависимости от пушкинской лирики. «Посвящение N.N.» (1829) восходит к стихотворению Пушкина «Коварность»:

Вот, друг, плоды моей небрежной музыки!
Оттенок чувств тебе несу я в дар,
Хоть ты презрел священной дружбы узы,
Хоть ты души моей отринул жар...

Стихотворение завершается прямой цитатой из Пушкина:

Но час придет, своим печальным взором
Ты все прочтешь в немой душе моей;
Тогда - беги, не трать пустых речей, -
Ты осужден последним приговором...

Близость к Пушкину просматривается и в стихотворениях «Совет», «Пир», «Элегия».

В любовном стихотворении «Я видел раз ее в веселом вихре бала...» (1830-1831) совпадает не только основная поэтическая мысль («другие милые мне виделись черты»), но и отдельные словесные обороты, рифмы, ритм и даже число строк.

Вокруг ранних произведений Лермонтова вскоре после его смерти развернулись споры. Некоторые из литераторов считали, что юношеская

лирика, поэмы, драмы художественно незрелы. Высказывались мнения, что не надо предлагать читателям творения, не достойные славы поэта, которые он сам никогда не думал выпускать в свет.

Иную позицию занимали истинные ценители поэзии Лермонтова, прежде всего Белинский: он считал, что юношеские произведения не менее драгоценны, ибо «везде видны следы льва, где бы ни прошел он...» [1, 124].

Подобные споры разгорелись и в 50-е годы нашего века, когда шла речь об издании произведений Лермонтова в «Библиотеке поэта» - одной из замечательных издательских серий, ориентированных на публикацию лучших произведений поэзии прошлого.

Неужели нужно печатать 310 юношеских стихотворений и 14 поэм, возражали составителю в главной редакции, ведь автор, столь взыскательный к своему творчеству, отказался от их печатания, кроме баллады «Русалка» и стихотворения «Ангел»? В конце концов, можно выпустить небольшим тиражом научное издание для узкого круга специалистов.

Но возобладало другое мнение: разве не интересно увидеть каждому, как формировался великий писатель? Лермонтов сразу заявил об исключительности своего призвания, обратился к кардинальным вопросам жизни, стремился освоить художественный опыт русской и мировой литературы, выработать свои собственные поэтические представления.

Увлечение Лермонтова Байроном началось в середине 1830 года. Летом этого года Лермонтов стал изучать английский язык и, по словам Е.А. Сушковой (к ней Лермонтов тогда испытывал юношескую влюбленность), был неразлучен с огромным томом Байрона.

По справедливому предположению А. Гляссе, книгой, с которой поэт не расставался в Средниково (подмосковном имении Столыпинах), были вышедшие в 1830 году «Письма и дневники лорда Байрона, с замечаниями о его жизни» [2, 37].

Здесь цитировались Томасом Муром как раз те стихотворения, отмечает Гляссе, которые вскоре нашли отклик в поэзии Лермонтова, а также рассказывалось о чертах и фактах биографии Байрона, отразившихся в стихотворении Лермонтова 1830 года «Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...» и в автобиографических записях поэта.

Не думай, чтоб я был достоин сожаленья,
Хотя теперь слова мои печальны, - нет,
Нет, все мои жестокие мученья –
Одно предчувствие гораздо больших бед.

Я молод, но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел:
У нас одна душа, одни и те же муки, -
О, если б одинаков был удел!..

Как он, ищу забвенья и свободы,
Как он, в ребячестве пылал уж я душой,
Любил закат в горах, пенящиеся воды
И бурь земных и бурь небесных вой.

Как он, ищу спокойствия напрасно,
Гоним повсюду мыслию одной.
Гляжу назад - прошедшее ужасно;
Гляжу вперед – там нет души родной!

К встрече с поэзией Байрона Лермонтов был подготовлен южными, байроническими поэмами Пушкина, декабристским восторженным отношением к свободолюбию Байрона, вневитинской характеристикой Байрона как поэта мысли, многочисленными откликами на его гибель в войне за свободу Греции.

Гений Байрона получил общеевропейское признание. Гете говорил о нем как о величайшей и неповторимой личности, прославил его в образе Эвфориона - сына Фауста и прекрасной Елены.

Стремление достигнуть Байрона, восклицание: «О, если б одинаков был удел!» - дерзкая мечта и вместе с тем твердая уверенность в своих поэтических силах, осознание внутренней близости к Байрону. К этому времени Лермонтов уже написал стихотворения, где центральное место занимала личность героя: «Молитва» (1829), «1830, мая 16 число» («Боюсь не смерти я. О нет! Боюсь исчезнуть совершенно»), «Монолог». Авторское «я», объединяющее лирику, имеет типологическое сходство с главными героями ранних поэм и драм. Это единство личности в юношеском творчестве Лермонтова роднило его с поэзией Байрона, создавало благоприятную почву для ее восприятия.

Да и самые существенные черты байроновского героя: стремление к свободе, активность, трагическое мировосприятие - во многом совпадали с пафосом начинающего поэта. К этим чертам можно отнести и романтическое осознание себя изгнанником и странником, гордость и одиночество, разочарование, презрительное отношение к великосветскому обществу. Еще до знакомства с английским поэтом у Лермонтова звучит кавказская (восточная) и наполеоновская темы, характерные для Байрона. Подобно Байрону, Лермонтов уже в ранние годы горестно восприни-

мает крушение надежд, европейскую реакцию, сменившую бури Великой французской революции. Эти настроения обострились «тихими временами» николаевского царствования, наступившими вскоре после поражения восстания декабристов. В 1830-е годы в России - безнадежно глухой, удушливый период полицейского террора и цензурного произвола.

Лермонтов имел основание писать: «У нас одна душа, одни и те же муки». Он отыскал и биографическое сходство: «Как он в ребячестве пылал уж я душою...»

В одной из книг Т.Мура рассказано о Байроне, влюбленном в девочку, когда ему не было восьми лет, приводится дневник поэта, который вспоминал: «Как красив ее идеальный облик в моей памяти» [4, 94].

В автобиографической записке Лермонтова 1830 года 8 июля читаем, что он в десять лет «испытал истинную любовь: с тех пор я еще так не любил». Первые стихи, замечает двенадцатилетний Байрон, вызваны «взрывом страстей к моей двоюродной сестре, Маргарите Паркер». Лермонтов четырнадцати лет влюбился в свою двоюродную сестру А.С. Столыпину и написал ей, в числе других, стихотворение «Мое завещание» («Про дерево, где я сидел с А.С.»), представляющее вольный перевод стихотворения Байрона “A Fragment” (приведено в книге Т.Мура).

Стихотворения о неразделенной любви к Мэри Чаворт, напечатанные в книге Т. Мура, находят аналогию с юношескими стихами Лермонтова, обращенными к Е.А.Сушковой.

Биографически подтверждается и строка: «Любил закат в горах, пенящиеся воды». Как известно, бабушка поэта Е.А. Арсеньева несколько раз брала мальчика лечиться на Кавказ.

Из книги Т.Мура узнаем, что после тяжелой болезни мать восьмилетнего Байрона повезла его в горы. О впечатлениях детства, о любви к горам Байрон писал во многих произведениях.

Стихотворение Лермонтова «Кавказ» («Хотя я судьбой на заре моих дней, о южные горы, отторгнут от вас...») напоминает стихи Байрона, напечатанные в книге Т. Мура.

Гимн горам и описание заката даны в стихотворении «1831-го, июня 11 дня»:

Что может быть прекрасней пирамид
Природы, этих гордых снежных гор.

К 1832 году относится стихотворение Лермонтова в прозе «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»

Особого внимания в первом стихотворении, посвященном Байрону, заслуживают строки:

Как он, ищу забвенья и свободы...

В первоначальном варианте строка звучала иначе:

Как он, ищу блаженства и свободы...

Если любовь к свободе - очевидная аналогия, то отношение к забвению у Лермонтова более сложно.

Колебание между поисками блаженства и забвения отражало одно из различий: беспредельный скептицизм и отчаянье Байрона и мировосприятие Лермонтова, о котором Белинский позднее писал: «Я с ним говорил, и мне отраднее было видеть в его рассудочном, охлажденном и озлобленном взгляде на жизнь и людей семена глубокой веры в достоинство того и другого».

Ко второй половине 1830 года и к 1831 году относится наиболее сильное влияние поэзии Байрона. Оно сказалось во многих стихотворениях, поэмах и нескольких прозаических переводах из Байрона.

В лермонтовских поэмах некоторые эпиграфы взяты из Байрона. Заимствованы отдельные сюжетные ходы, заметна общность проблем, хотя их трактовка часто различна.

К поэзии Байрона Лермонтов обращался и в более поздние годы (стихотворения «Умиравший гладиатор», «Еврейская мелодия», поэма «Сашка»).

Поэтическое мышление Байрона, его страстность и остроумие, парадоксальность и афористичность - все это осталось навсегда близко Лермонтову, не говоря уже о субъективном начале, объединяющем автора и многих его героев. Сохранилось и воздействие Байрона на разнообразные ритмики лермонтовского стиха.

И все же в чем-то существенном Лермонтов отличен от Байрона. Пушкин в «Оде Хвостову» дал шутливую характеристику Байрона, которую позднее развил в заметках «О Байроне»: «Велик он, но единообразен».

Этого даже в шутку нельзя сказать о Лермонтове; можно согласиться с Белинским: «Полнота чувства, глубокость и разнообразие идей, необъятность содержания - суть родовые характеристические приметы поэзии Лермонтова».

Характеры героев у Лермонтова сложнее и противоречивее, более разработаны психологически. За мыслью Байрона, его мировой скорбью не всегда следует конкретный жизненный анализ, хотя движение Байрона в сторону реализма, конечно, неоспоримо.

В одной из лучших статей на тему «Лермонтов и Байрон» рассматриваются эти различия, в частности отношение поэтов к теме мести, занимающей значительное место в их творчестве [4, 482].

У байроновских героев происходит соединение личной и общественной мести. В этой важнейшей для Лермонтова проблеме у него есть серьезные расхождения с Байроном (см. этюд «Заветные мечты поэта»). Обозначились и различия поэтов в оценке Великой французской революции.

Казалось бы, концентрация внимания на проблеме личности, на ее борьбе за свои права может привести к романтическому субъективизму. Однако у Лермонтова этого не произошло.

На основе самопознания он приходит к проблемам, многосторонне охватывающим все сферы жизни, к становлению реализма, обогащенного углубленным психологическим подходом.

В 1832 году Лермонтов вносит коррективы в свои отношения к Байрону:

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

В этой поэтической декларации речь идет о стремлении Лермонтова к самоопределению и выходу из сферы чрезмерного воздействия Байрона. Растет интерес поэта к национальным темам, фольклорным формам, в которых заключены особенности духовного мира, обычаев и быта народа.

Ко второй половине 1831 года относится несколько обработок русских народных песен: «Воля», «Желтый лист о стебель бьется...» и др.

В стихотворении «Поле Бородина» уже найдена более поздняя строфа:

«...Ребята, не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали».
И мы погибнуть обещали,
И клятву верности сдержали

В 1832 году Лермонтов пишет одно из лучших патриотических стихотворений «Два великана», обращаясь к былинно-сказовым аллегорическим образам. Конечно, все это меркнет перед небывалым литературным дебютом поэта - «Песней про купца Калашникова...».

В этом же году Лермонтов затрагивает все струны своей юношеской поэзии: здесь и байроническое стихотворение «Как в ночь звезды падучей камень...», и открыто философское: «Безумец я! Вы правы, правы! Смешно бессмертье на земли...», и продолжающее декабристские традиции «Приветствуя тебя, воинственных славян Святая колыбель», и явно зависимое от Пушкина стихотворение «Прелестнице» (перекликающееся с пушкинским «Когда твои молодые лета»), и «Он был рожден для счастья, для надежд...», по мысли и лексически связанное с VIII главой «Евгения Онегина». Лермонтов завершает цикл любовной лирики, посвященной Наталии Федоровне Ивановой. История этой любви и самое имя возлюбленной раскрыто известном рассказе Ираклия Андроникова «Загадка Н. Ф. И.» и в его исследовании «Лермонтов и Н. Ф. И.».

В том же году поэт обращается со стихотворениями к Варваре Александровне Лопухиной, предмету самого стойкого и серьезного чувства поэта. Образ Лопухиной пройдет позднее через многие произведения поэта. Ей посвящена поэма «Демон».

В еще не сложившемся художественном мире Лермонтова нашлось место и для нескольких эротических, фривольных стихотворений: «Счастливей миг» (1831), «Девятый час; уж темно; близ заставы...». Заложённые в них начала подготовили Лермонтова к юнкерским поэмам (1833-1834), весьма грубоватым, лишенным пушкинского изящества и остроумия.

Это было, как он сам признавал, глубоким падением в годы учения в военной школе, совпавшим с духовным кризисом поэта.

Несколько позднее подобный эротический материал дан был Лермонтовым уже с резко критической оценкой для характеристики фальшивых семейных и любовных отношений, сложившихся в крепостническом обществе (см. этюд «Нравственная поэма»).

Ранний период творчества заканчивается вершинами юношеской лирики - «Два великана», «Русалка», «Парус».

Литература

1. Белинский В.Г. Собр. соч. в 9-ти тт. - М., 1981.
2. Гляссе А. Лермонтов и Е.А. Сушкова // М.Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. – М., 1989. - С. 91-101.
3. Лермонтов М.Ю. Полн. собр. соч. - М., 1953.
4. Номан М. Лермонтов и Байрон // Жизнь и творчество Лермонтова. Сб. 1. Исследования и материалы. - М., 1961. - С. 466-515.

КОБЫЧЕВА Е.В.

Мотив зеркальности в поэме С.А. Есенина «Черный человек»

Поэма «Черный человек» является своеобразным итогом зрелого периода творчества Сергея Есенина. Можно отметить, что проблемы, образы, мотивы «Черного человека» постоянно разрабатывались поэтом в более ранних произведениях.

Так, например, мотив зеркальности, вообще образ зеркала характерен для поэзии С.А.Есенина. Значение зеркала у Есенина приобретает лужа, гладь озера, пруда:

В черной луже продрогший фонарь
Отражает безгубую голову
(«Сторона ль ты, моя сторона!..», 1921 г.)

В синих отражаюсь затонах
Далеких моих озер.
Вижу тебя, Инония,
С золотыми шапками гор.
(«Инония», 1918 г.)

Смолкшим колоколом над прудом
Опрокинулся отчий дом.
(«Ночь и поле, крик петухов...», 1917 г.)

То есть первоначально, в произведениях раннего периода творчества, образ зеркала поэт использовал, чтобы подчеркнуть свою связь с природой, с окружающим миром, с родными местами.

Иное дело – знак-образ зеркала и мотив зеркальности в поэме «Черный человек». Значительные изменения, даже потрясения в жизни страны, в личной жизни самого С.Есенина привели к нарушению душевной гармонии поэта, к разочарованию в творчестве, в самом себе, к кри-

зису личности. Как следствие, в зеркале лирический герой теперь видит не родную сторону или отчий дом, а то, что показывает ему черный человек: «на глади зеркальной» видна «страна // *Самых отворотительных // Громил и шарлатанов*».

Однако это не самое страшное. Сначала черный человек появляется как нечто реальное:

...Черный человек
На кровать ко мне садится,
Черный человек
Спать не дает мне всю ночь.

Однако в конце поэмы в зеркале лирический герой видит не свое отражение, а черного человека, происходит раздвоение образа. Мальчик «желтоволосый, с голубыми глазами» вдруг оборачивается черным человеком, глаза которого покрываются «голубой блевотой».

Следует подчеркнуть, что зеркало является одним из главных знаков-символов поэмы, помогает выстроить другие символы в бинарные оппозиции. Мотив отражения, зеркальности, таким образом, играет и большую роль в развитии и разрешении конфликта.

Мир поэмы зеркален, так как зеркало неотделимо от отражения, оно находится на границе миров - реального и призрачного, перевернутого. Поэтому можно отметить, что вторая половина поэмы напоминает, но не копирует первую. Симметричен и ее образный строй, имея в виду, что зеркало перевертывает изображение: светлый - темный, солнечный - лунный, голубые глаза мальчика - глаза черного человека, покрытые "голубой блевотой".

Несомненно, образ зеркала помогает понять и сущность образа черного человека, определить его взаимоотношения с лирическим героем, хотя мнения литературоведов здесь расходятся. Одни считают черного человека отражением лирического героя, его двойником; то есть, герой видит в зеркале темные стороны своей души. Другие критики указывают на демоническую природу «прескверного гостя», на его реальность как живого существа.

В «Энциклопедии символов» Г. Бидерманна указывается, что, согласно древним верованиям, зеркальное отражение и отражаемое имеют между собой магическую связь, то есть зеркало может удерживать душу и жизненную силу отражающихся в нем людей [1, 98]. С этой точки зрения, черный человек воплощает мрачные стороны души лирического героя, выражая собой все самые темные чувства, эмоции, настроения и замыслы лирического героя, все то, в чем он боялся даже сознаться себе. То есть, по сути, лирический герой и черный человек – это две половины

одного целого. Здесь мотив зеркальности переплетается с мотивом двойничества, и герой видит в зеркале как бы наихудший «вариант» самого себя. По мнению Э. Мекша, "поэма Есенина восходит к мифологическому архетипу "человек и его отражение". Остается развить эту мысль: к представлениям древних людей о том, что душа человека... пребывает в его отражении в воде или зеркале и к идее двуипостасной сути человека, в котором совмещено видимое и невидимое, восходит не только поэма, но и вся есенинская поэзия" [2, 118].

Но, с другой стороны, знак зеркала может также выступать атрибутом черта, что особенно характерно для русского фольклора: сказок, быличек, легенд и т.д. [6, 67]. Хотя в той же энциклопедии Г. Бидерманна говорится, что также зеркало является амулетом, который защищает от сатанинских сил и существ, так как демоны и сверхъестественные существа не отражаются в зеркалах [1, 98]. Естественно, этот вопрос остается спорным, поскольку черный человек у С. Есенина даже не имеет лица. Автор обращает наш взгляд на костюм "гостя": *"Приподняв свой цилиндр // И откинув небрежно сюртук"*, на его манеру держать себя, на его палец и голос - гнусавый, которым черный человек бормочет. Лицо черного человека дорисовывает воображение. Впрочем, отсутствие лица "прескверного гостя", на наш взгляд, объясняется не только тем, что внешность черта помимо того, что всем известна, роли не играет, но и тем, что отсутствие лица частично компенсируется зеркалом.

Итак, С. Есенин использует знак зеркала как символ границы миров, ворот, ведущих из мира светлого в мир темный. А. Потемня подчеркивает, что "ночь есть печаль и несчастье, день - счастье и радость, потому сумерки - время, когда стыкаются счастье и несчастье" [5, 474]. Возможно, здесь скрыт обряд гадания перед зеркалом, когда гадающий смотрит "как бы сквозь зеркало прямо на "тот" свет" [5, 196]. Как известно, "зеркало в народных представлениях - символ "удвоения" действительности, граница между земным и потусторонним мирами" [5, 189], из-за чего смотреть в зеркало в и без того "опасное" время (ночь, гроза...) запрещалось. Символика зеркала в данном случае синонимична символике отверстия, которое в мифологической традиции имеет "двойственную (бинарную) символику: это точка, откуда все происходит, а с другой стороны, место, куда все возвращается... Отверстие символизирует восхождение, возвращение мертвых к жизни, а также наименее защищенные места здания, открывающие доступ к внешнему (враждебному) миру, создающие опасность" [4, 34].

Таким образом, несомненным является только то, что черный человек представляет собой угрозу лирическому герою – либо его внутреннему миру, либо его жизни. Разобраться в этом и помогает знак зеркала. В финале поэмы встречаем такие строки

...Я взбешен, разъярен,
И летит моя трость
Прямо к морде его,
В переносицу...

и далее

...Ах ты, ночь,
Что ты, ночь, наковеркала?
Я в цилиндре стою,
Никого со мной нет,
Я один - разбитое зеркало...

Получается, что, разбив зеркало, лирический герой уничтожает и черного человека, то есть разрушает и ту паутину лжи, порока, обмана, которой была окутана его душа. Герой прозревает, очищается после мучительного монолога ... с самим собой, со своей совестью, со своим больным «я», которое, наконец-то освободилось от всего пошлого и наносного, от всего того, что С.Есенин называет коротко и ясно – черный человек.

Литература

- 1) Бидерман Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем./ Общ. ред. и предисл. Свенцицкой И.С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.: ил.
- 2) Есенин С.А. Собр. соч. В 5 т. Т. 4. – М.: Худож. лит., 1967. – 412 с.
- 3) Есенин и современность. – М., 1975.
- 4) Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 675 с.
- 5) Потебня А.А. Слово и миф. – М.: Знание, 1989. – 349 с.
- 6) Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. – М.: Феникс, 1992. – 377 с.

Самко Н.Н.

Символика цвета в лирике Р.М. Рильке

Цвета занимают исключительное место в традиционной символике. Они выполняют космическую, религиозную, эмоциональную функ-

ции. В разных культурах разных времён существовали и существуют различия в реакциях на цвет, т.е. цвет ментален по своей природе. За цветом люди видят множество смыслов. Давно известно, что настроение, самочувствие человека во многом зависят от воспринимаемых ими цветов. В этой связи исследование цветообозначений как специфических средств вербального проявления внутреннего мира человека, его эмоций приобретает особый интерес.

Интерес к идентификации цветовых категорий восходит к попытке детального описания радуги Аристотелем, признававшим в учении «О цвете» 3 базовых цвета: белый (воздух, вода), желтый (огонь, солнце), черный (мрак). Все остальные цвета находятся между белым и черным в последовательности: белый – желтый – красный – голубой – черный. Эта точка зрения господствовала в философии до конца 17 века, пока И. Ньютон не доказал, что все цвета содержатся уже в белом цвете (физика спектрального анализа). Позднее Гете создал собственное учение о цвете, где цветовая гамма была представлена последовательно: *gelb – gelbrot – purpur – blaurot – blau – grün*.

Путешествие в мир цветовых символов открывает бесконечные горизонты для размышлений, связанных с тысячелетиями культуры и эволюции духа. Символизация – одна из множества потребностей человека, резко отличающая его от животных. Человек живет не просто в физической среде, он живет в символической вселенной. Мир смыслов, в котором он жил на заре своей истории, задавался ритуалами.

Для понимания символа принципиальным является соотнесение его с содержанием передаваемой им культурной информации. А.Ф. Лосев писал, что символ заключает в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания свернутого в нем смыслового содержания, то есть символ может рассматриваться как специфический фактор социокультурного кодирования информации и одновременно как механизм передачи этой информации. Прямое значение в символе равноправно абстрактному: абстрактная идея закодирована в конкретном содержании для того, чтобы выразить абстрактное через конкретное, но и конкретное кодируется абстрактным, чтобы показать его идеальный, отвлеченный смысл.

Анализ символики цвета в поэзии Р.М. Рильке предполагает рассмотрение семантического наполнения слова *Farbe* («цвет») в толковом словаре и собственно-авторской интерпретации смысла этого слова.

В толковом словаре немецкого языка [3, 324] приводятся следующие значения слова *Farbe*:

1 die optische Erscheinung, die es möglich macht, z.B. bei einer Ampel den Unterschied zwischen den Sygnalen rot, gelb und grün zu sehen <die gelbe, rote, blaue, grüne, braune, schwarze, weiße Farbe; eine grelle, kalte, kräftige, leuchtende, schreiende, warme Farbe; die Farben des Regenbogens; Farben aufeinander abstimmen> 2 die Farben rot, blau, grün, gelb usw im Gegensatz zu schwarz und weiß 3 die Farben von jemandes Haut, die *bes* von der Sonne gebräunt ist ↔ Blässe 4 eine *mst* flüssige Substanz, mit der man einen Gegenstand anmalt || ID **Farbe bekennen (müssen)** seine tatsächliche Meinung über etw. nicht länger verbergen (können)

P.M. Рильке придает этому слову совершенно иной смысл:

Farbe

Die armen Worte, die im Alltag darben...
...Aus meinen Festen schenk ich ihnen **Farben**... („Die armen Worte“) - в значении
«смысл», «душа», «жизнь»;
...Künftiger Frühlinge Kühnheit...
wo die **Farbe** der Blumen
jenes Verweilen unserer Augen vergißt... („LACRIMOSA“) – в значении «яркость»,
«разнообразии».

Поэзию Рильке часто считают темной. Ее трудно понять, называя темноту *темнотою*, а не *божеством*, чем на самом деле была **таинственная тьма** для Рильке. Она настолько выше нашего понимания, что мы не осознаем, что в ней находятся корни света. Они священны:

...*Mein Gott ist dunkel* und wie ein Gewebe
von hundert Wurzeln, welche schweigsam trinken...
(„Ich habe viele Brüder in Sutanen“)

Стихотворение Рильке – это «вязь слов», заключающих в себе взаимопроникновение света и тьмы, которые, споря, в конце концов, соединяются в единое целое.

Вследствие этого поэт нередко употребляет обобщенные образы цвета “hell” и “dunkel”, наполняя их своими собственными смыслами:

hell: «светлый, чистый» (в противоположность „schwarzes Herz“):

...Der Wald ist wild, die Welt ist weit,
mein Herz ist *hell* und groß...
(„Der Bach hat leise Melodien“)

dunkel: «темный, сквозь землю» (переход из света – через черное - землю – к красному - пламени ада):

...Er [der blinde Mann] ist...

der *dunkle* Eingang in die Unterwelt...
 (“Pont du carrousel”).
 «дикий, грешный, преступный»:
 ...Und wo [in ihren Herzen] eben
 kaum eine Hütte war, dies zu empfangen,
 ein Unterschlepf aus *dunkelstem* Verlangen
 mit einem Zugang, dessen Pfosten beben, -
 da schufst du ihnen Tempel im Gehör.
 („Die Sonette an Orpheus“, erster Teil)
 «таинственный, непонятный»:
 ...*Mein* Gott ist *dunkel* und wie ein Gewebe
 von hundert Wurzeln, welche schweigsam trinken...
 („Ich habe viele Brüder in Sutanen“)
 «отсутствие однообразия, постоянства, рутины»:
 ...Du nur
 ziehst, wie der Mond...
 Und unten *hell*t und *verdunkelt*
 Deine nächtliche sich...
 (“An Hölderlin”)

Смысл слов **hell** и **dunkel** получает дальнейшее развертывание в
 близких по значению цветообозначениях, которые свидетельствуют о
 взаимопроникновении света и тьмы.

Для Рильке не всегда свет является благом, а тьма – злом, белый цвет – не всегда свидетельство отсутствия греховности черного.

Как известно, символика черного и белого цветов синкретична. Белый – цвет неомраченной невинности доисторического рая или конечной цели очистившегося человечества, воплощение духовности, чистоты, истины; негативный аспект – смертельная бледность, призрачность, увядание, смерть (в Европе изначально – цвет траура). Черный – отрицание света, символ греха, небытия, всего несуществующего; обозначение эгоистичности и злобности стремлений, полного отсутствия сознания; с другой стороны, это цвет угля, который напоминает о процессе горения и содержит в себе идею воскрешения, обновления. Таким образом, границы света и тьмы в поэтическом мире Рильке размыты. Наиболее определенно это можно представить в виде индийского символа „инь и ян“. Ян символизирует свет, жизнь, небо, начало, солнце. Инь – его парный символ – воплощает север, тьму, смерть, землю. Графический символ инь и ян указывает на то, что во тьме есть свет, а в свете – тьма, в добре –

„hell“	„dunkel“
<p>- <u>weiß</u> – в значении „чистый, светлый“: „Jubel weiß, und Sehnsucht ist geständig...“ („Sonett an Orpheus“)</p> <p>- <u>bleich</u> – как свет, нарушающий тьму: „Und die Finsternis fürchtete sich allein// und warf an das Bleiche // Fledermäuse heran...“ („Christi Höllenfahrt“)</p> <p>- <u>schwarz</u> – цвет коры Мирового Древа – символа обновления и рождения: „...hebst du ganz langsam einen schwarzen Baum...// Und hast du die Welt gemacht...“ („Eingang“)</p>	<p>- <u>weiß</u> – в значении „мертвенный, бледный, холодный“: „Ein weißes Schloß in weißer Einsamkeit...// Und längs den weißen Wänden// hilft sich die Sehnsucht fort mit irren Wänden...“ („Ein weißes Schloß...“)</p> <p>- <u>bleich</u> – „бледный, мертвенный“: „...und die Minute, welche weiter will,// ist bleich und still, als ob sie Dinge wüßte,// an denen jeder sterben müßte,// aus ihm heraus gestiegen.“ („Bangnis“)</p> <p>- <u>bläss</u> – „бледный, нереальный, неестественный“: „...In solchen Nächten kannst du in den Gassen// Zukünftigen begegnen, schmalen blässen// Gesichtern...“ („Aus einer Sturmnacht“)</p> <p>- <u>schwarz</u> – в значении „черный, страшный, жуткий“: „In solchen Nächten...// Schwarz schwankt der Dom mit allen seinen Hallen...“ („Aus einer Sturmnacht“)</p>

зло, а в зле – добро:



Китайский символ Инь-Ян

В равных соотношениях в лирике Р.М. Рильке присутствуют:

красный (рдяной, пылающий):

...Und von außen hilft ihm ein Gestrahle,
denn ganz oben werden deine Sonnen
voll und ***glühend*** umgedreht...

(“Buddha in der Glorie”)

...Ich weiß, wie menschlich die Madonnen planen,
und träume oft von jungen Tizianen,
durch die der Gott in ***Glüten*** geht...¹

(„Ich habe viele Brüder in Sutanen“)

желтый:

Von Mal zu Mal sind all
die Gärten nicht dieselben;
von den ***gilbenden*** zu den ***gelben***
langsamen Verfall...

(“Ende des Herbstes”)

серый (седой):

Der blinde Mann, der auf der Brücke steht,
grau wie ein Markstein namenloser Reiche...

(“Pont du carrousel”)

...Wenn auch die Lampen ausgehn, wenn mir auch von der Bühne
das Leere herkommt mit dem ***grauen*** Luftzug...

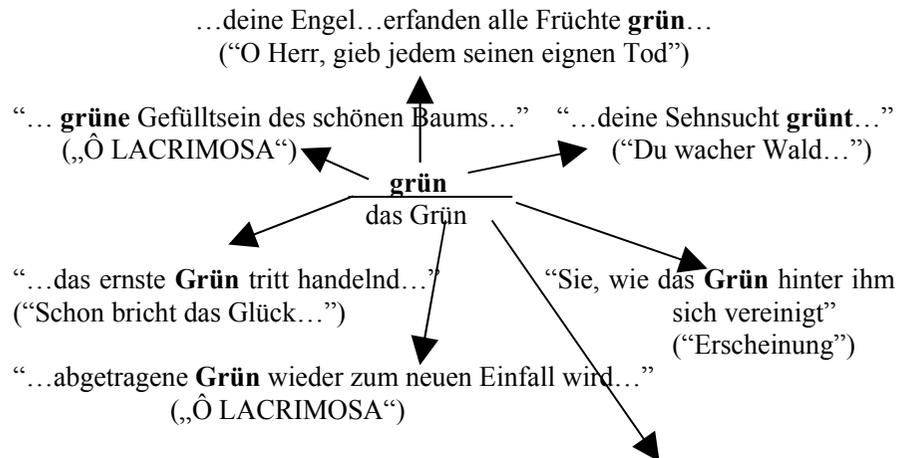
Ich bleibe dennoch...

¹ Молодой Тициан изображал на своих полотнах рыжеволосых женщин, в том числе Мадонну и Марию Магдалину

(„Duineser Elegien“, „Die vierte Elegie“)
 ...Wer macht den Kindertod
 aus **grauem** Brot, das hart wird, - oder läßt
 ihn drin in runden Mund, so wie den Gröps
 von einem schönen Apfel?.. Mörder sind
 leicht einzusehen...

(Duineser Elegien“, „Die vierte Elegie“)

Красный, желтый и серый – цвета осени. Красный – цвет свежей крови и огня, который, согласно древним верованиям, создал мир и его разрушил (“glühend” – рдяной, пылающий), но он же символ жизни и жертвенности во имя жизни. Желтый – цвет увядания, в китайской символике он ассоциируется с землей – местом, куда уходят умершие (ср.: у Рильке: “Etwas steht auf und handelt// und **tötet** und **tut Leid**...”). Но он же является цветом крови дракона – символа силы ян и небесного начала. Гете в своем учении о цвете называл желтый «веселым, светлым, чистым, ясным, бодрым, живым и нежным; но он легко ускользает в недопустимый оттенок, а из-за легчайших примесей становится некрасивым и грязным. Лишь легкий оттенок красного сойдет за „теплый“». Серый цвет символизирует Вселенское Бессознательное (ср.: “Er ist vielleicht das Ding, das immer gleiche,// und das von fern die **Sternenstunde** geht...”), а также старость, вечность, передает грусть, безысходность, тоску. Ряд «красный – желтый – серый» соотносится с этапами осенней поры в природе и жизни человека. Как противоположность осени весну символизирует зеленый цвет. В поэзии Рильке он занимает исключительное место:



„...ein atemlos trinkender Frühling
taumelt geblendet ins **Grün**...”
 (“Wasser berauschen das Land...”)

В данных строках зеленый имеет значения «недозревший, молодой», «рождающийся, живой». Это соотносится с общекультурной символикой зеленого как цвета жизни, процветания, молодости. Зеленый – цвет, одинаково удаленный от синевы неба и красноты ада; он свободен и свеж. Существительное *das Grün* употреблено в значении «трава, листва» - зелень как обобщение природного мира.

В заключение следует отметить, что в поэзии Рильке цвет выражает эмоциональный и психический настрой поэта и лирического героя. Интерпретация символики цвета опирается не на достоверные факты, а на интуицию анализирующего стихотворения. И так как цвет – символ, который не имеет адресата, а обращен ко всем носителям языка и выполняет функцию сохранения в свернутом виде целых текстов, смешение авторской и читательской точек зрения закономерно и неизбежно.

Литература

1. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов/ Пер. с нем. Г. Гаева. – М., 2000.
2. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – М., 1999.
3. Большой толковый словарь немецкого языка / Langenscheidts Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache. – М.: Морт, 1998.
4. Маслова В.А. Символ как стереотипизированное явление культуры / Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001.
5. Rilke Rainer Maria. Gedichte: Сборник/ Сост. В. Куприянов. – М., 2001.
6. Rilke R.M. Die Sonette an Orpheus / Пер., вступ.ст. З.А. Миркиной. – М.-СПб.: Летний сад, 2002.



3-2. Актуальные вопросы социума

В этой рубрике дебютирует совсем юный исследователь – учащийся 10 класса СОШ №1 Максим Радченко. Наш автор интересуется вопросами технического прогресса в обществе и яв-

ляется участником школьного научного объединения, организованного факультетом математики и информатики СГПИ. Поздравляем Максима с первой публикацией и желаем ему дальнейших творческих успехов.

Радченко М.Н., Радченко Н.Е.

Будущее фотографии: технические и коммуникативные аспекты

Фотография – это вид деятельности, в котором такие человеческие способности, как глазомер, чувство цвета и композиции, умение их использовать, мало зависят или совсем не зависят от технических новшеств и потому не так быстро устаревают в отличие от компьютерных технологий.

Жизнь, как правило, требует поиска быстрых, простых и технологичных решений, а технологии, применяемые в цифровой фотографии, обеспечивают эту технологичность. Красивые фотоизображения сегодня есть не только в современных журналах, но также и на компакт-дисках, и в Интернете. Овладение основами компьютерных программ Corel Draw или Photoshop является, чуть ли не обязательными навыком любого владельца компьютера. Поэтому широкое распространение цифровых фотокамер – вопрос даже не времени, а роста благосостояния людей. Технические проблемы, оставшиеся после триумфального шествия плёночных автоматических фотокамер: выбора фотопленки, цветовой температуры и, отчасти, управления контрастом – решаются с помощью цифровых технологий довольно легко. Единственная задача, пока не решённая с помощью цифровой фотографии, – это получение точной копии цифрового изображения методом перемещения файла изображения в компьютер и последующего его переноса на бумажный носитель.

Направленность всех технических новшеств в их социальном аспекте одна: это должно быть просто для потребителя. Это объясняется формулой, выдвинутой впервые фирмой «Кодак»: "Вы нажимаете кнопку – мы делаем все остальное". На потребителя возлагается приятная и не очень обременительная часть процесса фотографии: навести видоискатель, нажать кнопку, подобрать спецэффекты в Photoshop, нажать еще одну кнопку - и результат достигнут! Цифровым камерам в этом аспекте принадлежит будущее – им (вернее, их самым простым и доведенным до массового стандарта моделям) предстоит заменить значительную часть имеющихся у потребителей плёночных фотоаппаратов, если только че-

ловец, покупающий цифровой фотоаппарат, будет иметь простой ответ на простой вопрос: как напечатать фотоснимок?

Известно, что цвет на бумаге можно передать двумя способами: полутоновым и растровым. В первом случае каждый небольшой элемент изображения может иметь любой оттенок цвета, получение полутонов из черного и белого или из основных цветов происходит на микроскопическом уровне. На обычных черно-белых и цветных фотографиях полутона передаются именно таким способом.

Полутоновая передача цвета наиболее полно соответствует естественному зрительному восприятию, но она технически труднореализуема. Из цифровых устройств полутонами могут печатать только специальные фотопринтеры.

Растровое воспроизведение полутонов подразумевает использование красителей лишь нескольких основных цветов. Оптическое смешивание таких цветных точек на бумаге при рассматривании с определённого расстояния даёт необходимый цветовой оттенок. При этом соотношение покрытой и не покрытой данным красителем площади бумаги (плотность растра) характеризует "вклад" соответствующего основного цвета в формирование заданного оттенка. Растровое воспроизведение полутонов технически реализуется проще полутонового и используется в классической полиграфии, а также в большинстве компьютерных принтеров, но имеет ряд принципиальных недостатков:

- невысокую разрешающую способность;
- узкий и часто неравномерный диапазон воспроизводимых цветов;
- нелинейность воспроизведения полутонов в светах и тенях.

В полиграфии эти проблемы решаются применением дорогостоящих фотонаборных автоматов с высоким разрешением, но это чисто профессиональный подход, оправданный высокими тиражами (не менее сотен экземпляров).

Применяемые персональные устройства растровой фотопечати – это струйные и лазерные принтеры. Несмотря на снижение цен и прогресс в увеличении разрешения изображения и цветопередачи, этим устройствам присущи недостатки. Это использование специальной бумаги, недостаточная стойкость чернил и красителей.

Существующие фотопринтеры, допускающие прямое подключение цифровых камер, всё ещё дороги, работают медленно, используют дорогостоящие расходные материалы.

Несмотря на то, что цифровые технологии в фотографии получают всё большее распространение, традиционная фотография с использованием пленки, пока имеет ряд принципиальных преимуществ перед цифровыми способами регистрации изображений:

- пленка характеризуется как высоким разрешением, позволяющим достичь больших увеличений, так и отсутствием дискретности по градациям цвета;

- пленку легче хранить, она надежнее в транспортировке;

- небольшое повреждение пленки не ведет к утрате изображения, в то время как незначительное повреждение компьютерного файла делает его полностью недоступным;

- доступность компьютерного файла для просмотра зависит от типа носителя и быстро изменяющихся компьютерных стандартов.

Пока речь идет не о скорой кончине традиционной фотографии, а, скорее, о её переходе в разряд дорогостоящего хобби либо занятия только для профессионалов. В течение последних лет наблюдается исчезновение из нашего обихода массовой любительской фотографии. С рынка уже практически вытеснена фототехника для черно-белой фотографии, включая вспомогательную и измерительную технику, а также пленки, реактивы, фотобумагу.

В связи с необратимым вхождением в нашу жизнь цифровой фотографии все сильнее начинают проявляться её коммуникативные свойства. Размещение в Интернете библиотек и галерей фотоснимков, передача их в короткий срок на огромные расстояния, «интернациональность» фотографии, не знающая языковых барьеров – всё это умножает контакты между людьми в самых различных областях жизни. С обретением цифровой формы фотография как бы испытывает своё второе рождение, поднимаясь на новую ступень в техническом и коммуникативном плане.

Литература

1. Бюлов Х. Основы цифровой фотографии: Практические советы, техника, возможности: Пер. с нем. Кристина и К, 2004. - 80 с.
2. Фотография: Энцикл. справ. / Белорус, энцикл.; редкол.: П.И. Бояров и др.- Мн.: БелЭн, 1992. - 399 с.
3. <http://www.fotobeg.ru/-2005>.

Клейн Н.Е.

Конфликты в жизни общества и способы их разрешения

У Сент-Экзюпери рассказано о Маленьком Принце, который жил на своей маленькой планете, где кроме него никого не было. Но ему было тоскливо и одиноко, и он полюбил капризную Розу, которая выросла из трещинки между камней. Даже сказочные герои, умеющие путешествовать с планеты на планету, не выносят одиночества, ищут любви и доверия, стремятся к Другим, несмотря на то, что эти Другие немножко колючие и не всегда понимают тебя с полуслова. Человеческая жизнь – это жизнь сообща, вместе. В одиночку людям попросту не выжить, не развиваться, не обрести своего главного достоинства – сознания. И поэтому люди издревле селились кучно, общими усилиями охотились, обрабатывали землю, растили новое поколение, передавая ему навыки культуры. Разумеется, когда люди живут вместе, то между ними возможны конфликты, столкновения, драки, сильные могут обижать и теснить слабых, неупорядоченное соперничество в вопросах власти может привести к быстрой гибели маленькой общины, противостоящей природе. Именно поэтому в ходе человеческой истории складывались особые формы регуляции отношений между членами племени, рода, народа.

Чтобы знания и умения могли жить в обществе, не погибая, возникла традиция. Традиция – это совокупность образов поведения, которой человек следует потому, что так делали его предки. Подрастая, ребёнок видит и слышит, как поступают старшие. Он знает, что поступать надо именно так, ибо «деды наши так делали» Над традицией человек обычно не задумывается, а просто следует ей.

Издавна сложилась ещё одна форма регуляции отношений между людьми - нравственность. Она выростала внутри традиции, то совпадая с ней, то отделяясь от неё, а для юридических законов стала неявной основой.

Конфликт – это спор, столкновение двух человек или социальных групп за обладание чем-то таким, что одинаково высоко ценится обеими сторонами. Предметом спора может стать территория проживания, деньги, жилище, и огромное множество других вещей, поэтому вышеперечисленные формы регуляции отношений следует учитывать и при возникновении конфликтных ситуаций.

Конфликты могут принимать разные формы и масштабы: повседневная ссора друзей, родственников, знакомых людей дома, на улице, в транспорте; конфликты между разными этническими группами, разными поколениями (отцов и детей), между законопослушными гражданами

и преступниками. Конфликт может происходить также внутри одного человека – между его ролями, пришедшими в противоречие. К примеру, женщине труднее, чем мужчине, заниматься работой и семьёй. То и другое требует от неё много времени и усилий. Женщина буквально разрывается между домом и работой. Это её индивидуальный, внутриличностный конфликт.

Самым массовыми и распространенными конфликтами являются семейные. Они происходят каждый день в количестве, превосходящем сумму всех других конфликтов вместе взятых. Их миллионы и миллиарды. О большинстве из них наука и статистика ничего не знают. Они спонтанно возникают и спонтанно угасают. К прямым потерям семейных войн во всех странах и во все исторические эпохи надо отнести морально-психологические и социальные: миллионы поломанных судеб, особенно детских, искалеченные души, психические травмы и стрессы и т.д.

Известно, что время, потраченное на конфликт, во много раз меньше постконфликтных переживаний. Послеконфликтная напряженность – отрицательные эмоции, тяжелые негативные переживания – это мощный разрушительный фактор. Он резко снижает производительность и сплоченность группы.

В педагогической среде принято весьма негативно относиться к конфликтам, в то время как некоторые ученики склонны видеть в конфликте источник интереса и новых ощущений. Ученики иногда могут даже специально провоцировать возникновение конфликтной ситуации, особенно в тех случаях, когда отношения на уровне «учитель-ученик» являются неинтересными, однообразными, лишенными динамики.

Как видно, конфликты могут возникать в любых ситуациях, поэтому неумение находить выход из них, преодолевать многочисленные повседневные трудности, которые встают перед любым человеком в процессе общения, приводят к эмоциональному стрессу, подрывающему физическое и психическое здоровье. Это неумение психологи называют барьерами межличностного общения. Барьеры общения – это «те многочисленные факторы, которые служат причиной конфликтов или способствуют им». Чаще всего приходится сталкиваться с психологическими (личностными) барьерами. За любым поступком всегда кроются определенные цели, а за конфликтом – несовместимость этих целей и желаний у партнеров по общению. Фактор, приводящий человека к нервозности и конфликтности, – это потеря интереса к работе или, тем более, изначальное его отсутствие. Негативное отношение к ней вызывает у человека от-

рицательные эмоции, напряжение, вспышки агрессивности, он не может расслабиться, позабыть пережитые неприятности. Конфликт также может возникать на почве неудовлетворения потребности познания.

Отсюда следует вывод: за любыми поступками, конфликтами всегда кроются определенные причины. Понять их – значит понять человека. Прежде чем добиваться какой-либо цели, взвесьте свои возможности, средства и, главное, последствия предстоящих действий. Кроме барьера противоборствующих желаний, между людьми часто возникает и барьер несовместимости характеров. Но ни в коем случае нельзя забывать, что у каждого есть свои особо уязвимые места, «бить» по которым критикой и упреками нельзя.

Следует также помнить, что конфликты разумнее предупреждать, чем устранять последствия. Специалисты выделяют следующие способы решения конфликтов:

- ✓ компромисс – решение проблемы через взаимные уступки сторон;
- ✓ переговоры – мирная беседа обеих сторон по решению проблемы;
- ✓ посредничество – использование третьей стороны в заочном решении проблемы;
- ✓ арбитраж – обращение к наделенному специальными полномочиями органу власти за помощью в решении проблемы;
- ✓ применение силы, власти, законов – одностороннее использование власти или силы той стороной, которая считает себя сильнее.

Разрешение конфликта возникает за счет изменения объективной конфликтной ситуации, а также за счет преобразования ее образов, имеющих у оппонентов. Разрешение может быть *частичным* (когда исключаются конфликтные действия, но побуждение к конфликту остается) и *полным* (конфликт устраняется на уровне внешнего поведения и на уровне внутренних побуждений). Вариантами решения конфликта можно считать:

- ✓ полное разрешение на объективном уровне за счет преобразования объективной конфликтной ситуации, например, пространственное или социальное разведение сторон; предоставление им дефицитных ресурсов, отсутствие которых привело к конфликту;

✓ частичное разрешение на объективном уровне за счет преобразования объективной конфликтной ситуации в направлении создания незаинтересованности в конфликтных действиях;

✓ полное разрешение на субъективном уровне за счет кардинального изменения образов конфликтной ситуации;

Частичное разрешение на субъективном уровне за счет ограниченного, но достаточного для временного прекращения изменения образов в конфликтной ситуации.

Если конфликта избежать нельзя, возможно направить его разрешение в достаточно выгодном для себя русле. Для этого необходимо выполнять некоторые рекомендации:

- ✓ взять под контроль собственные эмоции и выбрать для начала время для решения конфликта, когда Вы находитесь в более подходящем эмоциональном состоянии;
- ✓ вскрыть за мнимыми причинами подлинные: для этого необходимо более внимательно следить за партнером, его поведением и состоянием;
- ✓ локализовать конфликт: противодействовать инстинктивному желанию перейти в тотальное наступление для победы любой ценой;
- ✓ бегство от конфликта при отсутствии шансов на победу (при бегстве внешний конфликт переходит во внутренний со всеми последствиями для здоровья и работоспособности, хроническое бегство от конфликта изуродует личность);
- ✓ избегать чрезмерной концентрации внимания на защите: запуск психологических механизмов защиты закрывает Ваши глаза на изменение в обстановке и в поведении партнера;
- ✓ держать инициативу в своих руках, диктуя партнеру эмоции, тему разговора, выбор социальных ролей, языковой стиль, степень строгости правил игры;
- ✓ не опровергать аргументы противника в том же порядке и в таких же объемных пропорциях, в которых они изложены противником; сначала переформулировать аргументы на своем языке.

Конфликт не всегда является эффективным путем разрешения возникающего противоречия, поскольку из-за возникших при этом сильных эмоций замедляется и сужается мышление, срабатывают более примитивные пласты психики. И все же, если трезвый анализ показывает, что выбора нет и конфликт представляется единственно доступным способом урегулирования противоречия, следует самому выступить инициато-

ром конфликта, так как при сознательном вхождении в конфликт возможность управления им значительно выше. При этом следует помнить, что в больших дозах конфликты вредны для здоровья.

Литература

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе.- М., 1989.
2. Гришина Н.В. К вопросу о предрасположенности к конфликтному поведению//Психические состояния. - Л.,1981.
3. Лазурский А.Ф. Избранные труды по психологии. – М., 1997.
4. Макаренко А.С. О воспитании.- М., 1990.
5. Хрестоматия по социальной психологии.- Л., 1994.
6. Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании.- М., 1995.
7. Андриенко Е.В. Социальная психология: пособие для студентов.- М., 2000.

Котлова Ю. В.

Причины возникновения некоторых типов конфликтов в системе высшего образования

Конфликт-это столкновение противоположных сторон, взглядов, мнений, интересов, стремлений, сил [1]. Конфликты в вузе можно разделить по нескольким направлениям: ректорат - вузовский коллектив, студент-преподаватель, преподаватель-преподаватель, студент-студент. Попробуем установить закономерности конфликтов по направлениям: ректорат-вузовский коллектив, студент-преподаватель.

Конфликты между ректоратом-вузовским коллективом в основном сводятся к двум причинам: стилю руководства учебным заведением и социально-психологическому климату в вузовском коллективе [3]. Существует три стиля управления: авторитарный, демократический, либеральный. Авторитарный (директивный) стиль предполагает высокую централизацию власти, единоначалие в принятии решений и жесткий контроль за деятельностью подчиненных. Демократический, или коллегиальный, стиль основан на коллективном обсуждении важнейших производственных проблем и коллективной ответственности. Такой стиль управления стимулирует инициативу со стороны подчиненных и способствует установлению благоприятного психологического климата в коллективе. Либеральный, или попустительский, стиль предполагает минимальное участие руководителя в управлении коллективом.

При таком стиле управления подчиненные как бы предоставлены сами себе, их работа редко контролируется. Современный руководитель должен в совершенстве владеть различными методами управления, так как в разных ситуациях наиболее эффективным и приемлемым может оказаться тот или иной стиль руководства.

Например, в экстремальных ситуациях вполне оправдан авторитарный стиль, предполагающий быстрое принятие решений и безоговорочное исполнение распоряжений. В нормальных условиях работы организации более эффективным и приемлемым является демократический стиль руководства. Стиль руководства во многом обусловлен структурой организации, количественным и качественным составом ее членов и спецификой производства.

Чем выше творческий и интеллектуальный потенциал организации, тем в большей степени для управления подходит демократический и, в определенной степени, либеральный стиль [2].

По данным социологических исследований, лишь треть преподавателей из числа опрошенных отметили позитивную роль руководства вузов во всех сферах вузовской жизни, в том числе и в разрешении конфликтов.

Конфликты по направлению «студент-преподаватель» в основном возникают из-за различий в ценностных ориентациях, бестактности в общении, различий во взаимных ожиданиях, уровня профессионализма преподавателя, успеваемости студентов.

Различия в ценностных ориентациях обусловлены, прежде всего, периодом нестабильности в идейно-нравственной сфере российского общества. В обществе создались условия для развития индивидуализма, эгоцентризма, пошлости, вседозволенности, культа силы, жестокости. С другой стороны, экономический кризис обнищание большинства россиян стимулируют возрождение социалистических и коммунистических идеалов. В таких условиях конфликты в ценностных ориентациях в педагогическом процессе вполне закономерны. Характер общения между студентом и преподавателем во многом зависит от социокультурных и индивидуально-психологических качеств взаимодействующих субъектов, а также от установившихся в вузовском коллективе традиций, норм, правил общения.

Различия во взаимных ожиданиях студентов и преподавателей охватывают широкий круг проблем: от ценностных ориентаций до качества получаемых знаний и эффективности их усвоения.

Вероятно, значительная часть конфликтов между студентом и преподавателем возникает из-за низкого профессионального уровня преподавателей. Так считают 33% опрошенных студентов [3]. Многих студентов не устраивает догматизм и отрыв общественно-политических наук от реальной жизни. Свое негативное отношение к программам учебного курса по социально-экономическим дисциплинам высказал каждый третий студент. Есть основания полагать, что низкая эффективность учебного процесса и конфликтность в общении с преподавателями объясняется следующими причинами: иждивенческое отношение к учебе, лень, нежелание учиться, отсутствие интереса к учебе и к будущей профессии, завышенная самооценка [3].

Таким образом, в системе высшего образования основными причинами конфликтов являются различие в ценностных ориентациях студентов и преподавателей, бестактность в общении студентов между собой.

Литература

1. Коджаспирова Г.М. и Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. - 2002. - С. 32.
2. Бердяева А.С. О стилях/ Социс. - 2002. - №9. - С. 85-86.
3. Зубковский И.А. Введение в конфликтологию. – 2003. - С. 58-63.

Рябенко Д.В.

Молодёжные субкультуры как социальная реальность современной России

Молодёжные субкультуры являются активными агентами социализации российской молодёжи. Сегодня исследователи отмечают то обстоятельство, что эти субкультуры часто бывают криминализированы, как, например, многие социальные сообщества, сформировавшиеся во-круг спортивных комплексов и тренажёрных залов, дискотечных клубов, различных пивных заведений и так далее. Некоторые из молодёжных субкультур могут создавать платформу для развития негативных тенденций в молодёжной среде (проблемы наркотизма, насилия и так далее), другие скорее имеют позитивное общественное значение. Во всех случаях важно, что через субкультурные формы для определенной части молодёжи лежит путь к освоению социальности [2].

Самоопределение молодого человека осуществляется во многом через сравнение, отождествление себя с неким идеалом. Отсутствие такового и приводит к кризису идентификации, когда человек теряет осознание своего предназначения в обществе. Отсутствие в молодежном сознании идеала зачастую замещается поклонением кумирам шоу-бизнеса или спорта – своеобразной «идеализацией». Это сопровождается фетишизацией сферы потребления престижных товаров и услуг [4].

Субкультуры становятся всё более разнообразными. Например, в последнее время отмечается интерес молодёжи к боевым видам искусства Востока. Это стимулируется модой, которая во многом поддерживается большим количеством рекламной и популяризирующей печатной, кино- и видео- продукцией. Нельзя не учитывать и социально-психологические особенности молодёжи, её интерес ко всему необычному, особую пластичность взглядов, а также способ разрешения неизбежных юношеских проблем взаимодействия с социальной средой. Основными непосредственными мотивами, повлиявшими на вовлечение молодёжи в процесс занятий боевыми искусствами Востока, являются возможность научиться защищаться и физическое совершенствование. Достаточно значимым оказался мотив приобретения уверенности в себе через занятия. Вероятно, молодёжь не чувствует себя уверенно [5]. Традиция боевых искусств Востока может служить эффективным механизмом всестороннего культурного развития личности, гармоничности воспитания физического, ментального и духовного начал в человеке.

Таким образом, молодёжные субкультуры современной России отличаются весьма значительным плюрализмом, содействуя усвоению и позитивных, и разрушительных моделей поведения. Ориентация молодежи в столь пестром мире затрудняется самим фактом его разнообразия и отсутствием единства в воспитательном воздействии основных социализационных институтов.

Литература

1. Современный словарь иностранных слов. – СПб.: Дуэт, 1994. – С. 570.
2. Луков В.А. особенности молодёжных субкультур в России//Социологические исследования, 2002. - № 10. – С. 79-80.
3. Осадчая Г.И. Стиль жизни молодых горожан: трансформация и региональная дифференциация// Социологические исследования, 2002. - № 10. – С.89.
4. Карпухин О.И. Молодёжь России: особенности социализации и самоопределения.// Социологические исследования, - 2000. - № 3. – С. 124.

5. Скороходов В.В. Боевые искусства Востока как досуговый интерес молодежи// Социологические исследования, 2000. - № 3. – С.129.

РЯБЦЕВА А.А.

Мотивация выбора профессии в студенческой среде

В настоящее время очень остро встает вопрос о выборе профессии абитуриентами. Часто молодые люди не довольны своей профессией, сетуют на то, что условия для работы не подходят, зарплата маленькая, нагрузка выполняемой работы слишком велика. Одним из факторов такого восприятия профессии является неправильный выбор основного дела своей жизни. Такой выбор приводит к низкому качеству обучения.

Сегодня представление о вкладе системы образования в подготовку человека профессионального (готового к началу профессиональной деятельности) основывается на следующих, далеко не бесспорных в смысле их реализации положениях: средняя школа готовит своих выпускников к осознанному профессиональному выбору (выбору жизненного пути); выпускник средней школы, становясь абитуриентом, совершает осознанный выбор вуза в соответствии со своими склонностями. При соблюдении этих условий преподаваемые в вузе дисциплины вызывают интерес, представляют для него ценность; существует согласованность между интересами вуза, выраженными в учебном плане, и восприятием их студентами; деятельность вуза удовлетворительна в том смысле, что его усилиями среднестатистический студент осваивает стандартную программу его учебного курса.

Практическая реализация этих положений означает, что система формирует человека профессионального, что он осознанно, целенаправленно и мотивированно сделал свой выбор; цели деятельности вуза и его собственные цели согласованы; окончание вуза подвело его к началу реализации профессионально-жизненных целей [2, 98].

Но анализ результатов исследований этой проблемы, показал, что наши предположения были ошибочны. Первокурсники основным источником информации о вузе и специальности считают родителей (около 40% опрошенных) и друзей. И, хотя подавляющее большинство их ответили, что они самостоятельно осуществляли выбор вуза и специальности, все же мнение «семейного совета» было определяющим [1, 136].

Эффективность и результативность учебной деятельности студентов во многом базируется на основе ранее сформированных потребностей, интересов, способностей. Исследуя цели поступления в институт первокурсников, можно определить, что наиболее многочисленна группа студентов – та, члены которой считают целью поступления в институт «стать профессионалом». Причем в количественном отношении она постоянно увеличивается. Например, в Балаковском институте техники в 1999 г. таких первокурсников было 40 %, а к 2001 г. – 61 %. Примечательно, что, хотя юноши составляют большинство (примерно 70 % от общего числа первокурсников), только 2-7 % из них отметили, что поступили в вуз, чтобы избежать службы в армии. Процесс выбора профессии, обучение в вузе для многих студентов стал более прагматичным, соответствующим происходящим изменениям в социально-экономической жизни страны. Почти половина первокурсников видит ценность образования прежде всего в возможности получить высокооплачиваемую работу и иметь гарантию стабильности. Многие связывают образование с возможностью иметь интересную работу и повысить свой интеллектуальный уровень.

Условием и источником познавательной деятельности в вузе является сложная структура мотивов. В ней при проведении исследований были выделены два больших блока: непосредственные, которые включают в сам процесс деятельности и соответствуют ее социально-значимым целям и ценностям; опосредованные – связаны с целями и ценностями, лежащими вне самой деятельности, но хотя бы частично в ней удовлетворяющимися [1, 137].

Успехи учебной деятельности студентов примерно на 70 % обусловлены именно мотивацией. Значит, именно комплекс мотивов побуждает их успешно учиться, от степени его выраженности зависит академическая успеваемость и другие показатели учебной работы. Причем внешние условия опосредованно влияют на процесс обучения, действуют в основном на этапе адаптации, затем их влияние ослабевает, и решающее значение начинают играть именно внутренние факторы. Эта группа факторов проявляет свое действие в рамках учебно-воспитательного процесса, и ей можно управлять. К ней относятся: организация учебного процесса (планирование и рейтингомодульная система оценки успеваемости, информационно-методическое обеспечение), уровень преподавания и использование педагогических технологий обучения. Влияние на внутривузовские факторы возможно через ускоренные адаптации сту-

дентов - первокурсников к условиям обучения в вузе; оказание психологической поддержки со стороны кураторов групп, обучение организации и технологии учебы в вузе как специфическому виду деятельности [1, 138].

Результаты исследований познавательных мотивов развития личности показали, что к 2001 г. стремление к творческой исследовательской деятельности, стремление повысить свой культурный уровень и потребность в постоянном интеллектуальном росте гораздо ниже, чем в 1999 г. Такие же показатели как самообразование, ориентация на новые знания, стремление расширить кругозор и эрудицию, значительно выросли к 2001 г. [1, 137].

Проблема формирования должного уровня мотивации к обучению, вероятно, еще долгое время будет оставаться актуальной. Исходя из того, что значительная часть респондентов выбирает вуз, опираясь на мнение семьи, можно полагать, что именно этот социальный институт обладает наибольшими возможностями в решении данной проблемы.

Литература

1. Вшитак О.В. Мотивационные предпочтения абитуриентов и студентов // Социологические исследования. - 2003. - №2. - С. 135-138.
2. Колачева Т.Г., Абрасимова Л.В. Установки выпускников школ на получение высшего образования // Социологические исследования. - 2003. - №5. - С. 98-103.



3-3. Вопросы методики

Какой же педагог останется равнодушным к вопросам методики преподавания? Сегодняшний материал этой рубрики будет особенно интересен будущим преподавателям иностранных языков.

Корниенко С. А.

Мультимедийные программы в изучении английского языка

Совершенствование методик обучения английскому языку основывается на применении современных средств компьютерных технологий, и, прежде всего, систем мультимедиа. Проведем сравнительный анализ обучающих программ на CD-ROM, направленных на улучшение качества знаний по английскому языку с точки зрения того, как основные компоненты учебной деятельности при изучении английского языка (чтение, аудирование, перевод, пересказ) отражены в каждой из них.

«Английский: путь к совершенству» (полный интерактивный курс английского языка на 6 компакт-дисках) Медиа Хауз (Россия) совместно с Syracuse Language (Великобритания)

В рамках данного курса применяются разнообразны упражнения на чтение и письмо. Перевод с английского на русский язык и с русского на английский может осуществляться с применением толкового электронного словаря английского языка для перевода отдельных словарных статей. Имеется множество упражнений на аудирование, чтение и перевод. Программа позволяет вести интерактивные диалоги, сюжеты которых развиваются в зависимости от ответов пользователя. Распознавание речи осуществляется с помощью прослушивания текстов интерактивных диалогов и отдельных фраз в наушниках. Аудирование также можно проводить при работе в наушниках, а именно: прослушивать конкретный текст, а затем пересказывать его.

«Platinum English» (часть 1, 2) Оксфордский университет (Великобритания)

Данный продукт может быть использован при обучении английскому языку учащихся продвинутого уровня средней школы. В нем имеются возможности самостоятельной работы учащегося с интерфейсом программы: возможно прохождение грамматических тестов и выполнение лексических упражнений, а также заучивание наизусть выражений, взятых из конкретных ситуаций. В разделе «Лексика» имеются тексты на различные темы с их озвучиванием. Возможно самостоятельное повторение ситуативных фраз и предложений с помощью микрофона. В разделе «Грамматика» имеется объяснение основных грамматических правил и их отработка. При работе с грамматикой программа может указать на ошибку пользователя и вернуть его в начало предложения с тем, чтобы он выполнил задание правильно. Сочетание аудио- и видеoinформации в данной программе находится на должном уровне. Однако надо также от-

метить, что программные разработки недостаточны для формирования навыков отработки фонетики, иногда их не хватает для отработки навыков говорения (для большинства слов в разделе «Фонетика» отсутствует аудиоозвучивание транскрипции слов и возможность правильного произнесения слов).

«Быстрый старт» Медиа Хауз (Россия)

Курс содержит 48 уроков, связанных с материалом программы. Распознавание речи осуществляется при отработке произношения ключевых звуков, слов, фраз.

Автоматическое распознавание речи – самое надежное средство для тренировки правильного произношения. Используемая во многих играх и диалогах технология цифрового распознавания речи позволяет немедленно оценить правильность речи работающего с программой. При этом пользователь смотрит на индикатор правильности предложения. Запись/прослушивание осуществляется при сравнении произношения пользователя с произношением диктора. Чистый звук, записанный с профессиональным качеством, игры и диалоги, озвученные дикторами-носителями языка, позволяют услышать иностранную речь такой, какой она звучит в действительной жизни. Каждое слово или фразу можно прослушать отдельно в замедленном режиме. Красочная графика подкрепляет понимание пользователями ситуаций и ускоряет запоминание новых слов. Интуитивно понятный интерфейс дает возможность пользователю самостоятельно управлять процессом обучения, передвигаясь от темы к теме и от игры к игре в соответствии с его положениями. Во время интерактивных диалогов можно пообщаться с персонажами на экране.

«Learn to speak English» Multimedia Teacher (Великобритания)

Чтение в рамках данного программного средства никаким образом не проверяется, т. е. авторы подразумевают, что пользователь уже находится на таком уровне, когда он в состоянии прочесть относительно трудный текст с минимальным использованием словаря. Пользователь может перевести для себя какой-либо из страноведческих текстов для последующей работы с ним – ответа на вопросы по этому тексту или его пересказа, однако пересказ страноведческих текстов никак не проверяется – разработчики программы, по-видимому, считают, что пользователь может работать с подобными текстами после однократного их прочтения

и прослушивания. Имеется ряд упражнений на развитие навыков слушания с последующим аудированием текстов.

«Профессор Хиггинс» «Истрасофт» (Россия)

В этой программе чтение проверяется только с помощью записи текстов диалогов, которые пользователь читает параллельно с их прослушиванием и повторением за диктором. Перевод этих диалогов программой не проверяется. Рассматриваемый курс в изобилии содержит упражнения на аудирование – от фонетического распознавания на слух пословиц и скороговорок до аудирования видеоклипов фильма «Моя прекрасная леди». В рамках курса присутствуют грамматический справочник по всем разделам грамматики и упражнения на применение грамматических правил.

**«English for Environmentalists» («Экологический менеджмент»)
Томский государственный университет совместно с университетом Шеффилда, Оксфордским университетом (Великобритания) и университетом Утрехта (Нидерланды)**

В этой программе чтение какого-либо текста предваряется упражнением на ознакомление с лексикой: в нем содержится группа соответствующих терминов, и имеется возможность потренироваться в их произношении. Само чтение научных текстов не отрабатывается, так как данное программное средство рассчитано на профессиональный уровень владения языком (Level of Proficiency). Переводу тоже не уделяется должного внимания, так как уровень программы рассчитан на понимание научных текстов после одноразового их прочтения. Большое внимание уделено составлению устного или письменного пересказа текста (причем его краткой формы) с тем, чтобы студенты получили навыки нахождения основных моментов в текстах.

**«English Business Contracts» (Деловая переписка на английском языке)
Издательство «Айрис Пресс» (Россия)**

Программа предназначена для обучения работе с международными деловыми контрактами, оформленными на русском и английском языках. Для человека, только начинающего изучать английский язык, есть очень удобное средство – при чтении различных текстов щелчком мыши можно открыть окно с какой-либо словарной статьей или комментарием к ней. Перевод текстов с английского языка на русский никаким образом

не проверяется, так как курс рассчитан на достаточно продвинутый уровень изучения английского языка. Пользователь может (при необходимости) пересказать тексты для себя, но в рамках программы пересказ никак не проверяется. Аудирование осуществляется на уровне прослушивания аудиозаписей отдельных фраз и терминов. В конце курса предлагаются устные упражнения по всему материалу, а также сводный текст. Курс позволяет усвоить около 3 тысяч деловых терминов и выражений.

«Children Encyclopedia» («Детская энциклопедия») Eyewitness совместно с Dorling Kindersley Ltd. (Великобритания)

Рассматриваемое электронное издание ориентировано на изучение английского языка в старших классах специализированных языковых школ и на старших курсах лингвистических вузов. Оно также может быть использовано в изучении английского языка в вузах на профессиональном уровне (Level of Proficiency).

Рассматриваемый пакет относится к обучающим программным средствам, предназначенным для изучения всего курса английского языка. Методическое назначение подобных программ – сообщение суммы знаний, формирование умений и навыков учебной и практической деятельности и обеспечение необходимого уровня усвоения, который устанавливается обратной связью, реализуемой средствами программы. Данное электронное издание рассчитано на полное погружение в среду английского языка, так как в нем имеется богатая подборка аутентичных текстов, взятых из зарубежных печатных изданий или других англоязычных энциклопедий. Они читаются дикторами-носителями языка. Эта программа также рассчитана на тестирование учащихся, их контроль и самоконтроль, так как в ней имеются тестовые вопросы, с помощью которых обучаемые могут проконтролировать свои знания, полученные при прохождении отдельных разделов рассматриваемой энциклопедии.

Само название программы говорит о том, что она предусматривает тщательное изучение текстов на различные темы. Курс рассчитан на всестороннюю подготовку учащихся по истории, географии, страноведению, проблемам охраны окружающей среды. Имеется возможность самостоятельного изучения и анализа всех тематических текстов, а также изучения тех понятий, словарных статей и терминов, которые в них встречаются. В программе используется трехмерное изображение предметов окружающей среды, а также трехмерный звук, способствующий «погружению» в то или иное пространство. Подводя итог проведенного

анализа, заметим, что при использовании рассматриваемых электронных изданий образовательного назначения на занятиях по английскому языку учащиеся с большой готовностью воспринимают материал, изложенный на CD-ROMах, чем в методических пособиях. Причем восприятие материала, изложенного в электронных продуктах образовательного назначения, играет большую роль при усвоении всего языкового материала, потому что эти программы позволяют разнообразить уроки английского языка и делать их насыщенными многогранным лексико-грамматическим материалом с применением игровых моментов, что способствует улучшению усвоения изучаемого материала.



РАЗДЕЛ 4. ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Предлагаем Вашему вниманию анкеты, разработанные победителями Региональной олимпиады по прикладной социологии. Возможно, проблемы, которые можно исследовать с помощью этих анкет, покажутся Вам интересными и Вы сами захотите провести подобное анкетирование. Кроме того, в рубрике представлены результаты уже проведенного исследования по проблеме детского чтения.

**Анкета для проведения опроса по проблеме
«Отношение молодежи к пожилым людям»**

Ты наверняка видел слезы на глазах ветерана, вспоминающего о своих сражениях, и то ли гордость за страну, то ли потеря близких волновали его душу. А ты не задумывался, сколько раз ты вызывал у них слезы радости, а, может, обиды?..

Ответив на вопросы анкеты, ты сможешь нам узнать об этом. Просто обводи вариант ответа, который считаешь верным.

1. Как часто ты общаешься с пожилыми людьми?

- А) каждый день;
- Б) несколько раз в неделю;
- В) редко;
- Г) стараюсь не общаться.

2. Какие чувства у тебя вызывают пожилые люди?

- А) уважение;
- Б) жалость;
- В) ненависть;
- Г) другое (напиши, пожалуйста)_____.

3. Часто ли твои родители обсуждают свое отношение к пожилым людям?

- А) очень часто;
- Б) часто;
- В) редко;
- Г) не обсуждают.

Если ты выбрал вариант «г», просьба пропустить вопрос №4.

4. Какое отношение высказывают родители к пожилым людям?

- А) уважительное;
- Б) нейтральное;
- В) пренебрежительное.

5. Есть ли у тебя в семье люди старше 60 лет?

- А) да;
- Б) нет.

6. Состав семьи (родители):

- а) полная семья;
- б) неполная семья;
- в) нет родителей.

7. Если пожилой человек просит тебя понести его сумки, ты:

- а) с радостью откликнешься на просьбу;
- б) с неохотой, но все-таки поможешь;
- в) сошлешься на нехватку времени и пройдешь мимо;
- г) поможешь, только бы никто не увидел.

8. Как твои друзья относятся к пожилым людям?

- А) не уважают их, не любят;
- Б) нейтрально;
- В) хорошо к ним относятся.

9. Каково, на твой взгляд, отношение пожилых людей к тебе?

- А) всегда отрицательное;
- Б) иногда отрицательное;
- В) нейтральное;
- Г) иногда положительное;
- Д) всегда положительное.

10. Часто ли ты вступаешь в конфликты с пожилыми людьми?

- А) всегда;
- Б) часто;
- В) редко;
- Г) очень редко, стараюсь не конфликтовать;
- Д) никогда.

11. Твоя национальность:

- а) русский;
- б) другая национальность.

12. Твой возраст:

- а) 15-18 лет;
- б) 19-22 года;
- в) 23-25 лет.

13. Твой пол:

- а) мужской;
- б) женский.

Спасибо!

Латкин В.В.

Анкета для проведения опроса школьников по проблеме ксенофобии

Округ(район)	Населенный пункт	Школа №	Кодировщик	Вводчик

ИНТ. N (IN-)				
Анкета N (QST_NO)				

ДОБРЫЙ ДЕНЬ! КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОВОДИТ ИССЛЕДОВАНИЕ, КАСАЮЩЕЕСЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОВОДИТСЯ ПО ВСЕМУ КРАЮ, И ВЫ СЛУЧАЙНЫМ ОБРАЗОМ БЫЛИ ВЫБРАНЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ, КАК И ВЕСЬ ВАШ КЛАСС. ПРОСИМ ВНИМАТЕЛЬНО И АККУРАТНО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТУ, НЕ ПРОПУСКАЯ НИ ОДНОГО ВОПРОСА. АНКЕТА ИНДИВИДУАЛЬНАЯ, ПОЭТОМУ ЗАПОЛНЯЙТЕ ЕЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО.

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА СОДЕЙСТВИЕ!

АНКЕТА

Q1. ОТВЕЬТЕ ПОЖАЛУЙСТА НА ВОПРОС: «КТО Я?» И ЗАПИШИТЕ ПЕРВЫЕ ПЯТЬ МЫСЛЕЙ В СТРОКАХ НИЖЕ.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Q2. ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ КАКОЙ ВЫ НАЦИОНАЛЬНОСТИ? (ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ ЦИФРУ НАПРОТИВ ВЫБРАННОГО ВАМИ ВАРИАНТА ОТВЕТА)

1. Знаю
2. Не знаю

Q3. ЕСЛИ ЗНАЕТЕ, ТО НАПИШИТЕ, КАКОЙ ВЫ НАЦИОНАЛЬНОСТИ?

Q4. КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ СВОЙ УРОВЕНЬ ЗНАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ, НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРЯДОВ? ПОСТАВЬТЕ ОЦЕНКУ ПО ПЯТИБАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ, КАК ЭТО ДЕЛАЮТ ВАШИ УЧИТЕЛЯ. (ОБВЕСТИ НУЖНУЮ ЦИФРУ КРУЖКОМ)

- 1 2 3 4 5

Q5. ВОПРОС ДЛЯ УЧЕНИКОВ, КОТОРЫЕ НЕ СЧИТАЮТ СЕБЯ РУССКИМИ. ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК, ТО ЕСТЬ ТОТ ЯЗЫК НА КОТОРОМ РАЗГОВАРИВАЛИ ВАШИ ПРЕДКИ? (ОБВЕДИТЕ ТОЛЬКО ОДНУ ЦИФРУ)

1. Знаю и разговорную и письменную речь

2. Могу легко общаться на родном языке, но не более того
3. Плохо знаю национальный язык
4. Совсем не знаю свой родной язык

Q6. В ТАБЛИЦЕ НИЖЕ УКАЗАНЫ НЕСКОЛЬКО НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ. ОТМЕТЬТЕ ПОЖАЛУЙСТА В ПЕРВОЙ КОЛОНКЕ ТЕ, О КОТОРЫХ ВЫ ЗНАЕТЕ ЧТО ОНИ ПРОЖИВАЮТ В КРАЕ, ВО ВТОРОЙ - ТЕ, С КОТОРЫМИ ВЫ ОБЩАЛИСЬ ХОТЯ БЫ РАЗ, И В ТРЕТЬЕЙ - ТЕ, С КОТОРЫМИ ВЫ ОБЩАЕТЕСЬ ПОСТОЯННО. (ОБВЕДИТЕ НЕОБХОДИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЦИФР В КАЖДОЙ КОЛОНКЕ)

Национальность	Проживают в	Общаясь хотя	Общаясь
1. Адыгейцы	1	2	3
2. Армяне	1	2	3
3. Грузины	1	2	3
4. Дагестанцы	1	2	3
5. Евреи	1	2	3
6. Русские	1	2	3
7. Украинцы	1	2	3
8. Чеченцы	1	2	3
9. Цыгане	1	2	3

Q7. КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ НИЖЕПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ? (В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ ДОЛЖНА ОБВЕДЕНА ОДНА ЦИФРА)

Национальность	Очень плохо	Скорее плохо	Мне все равно	Скорее хорошо	Очень хорошо
1. Адыгейцы	1	2	3	4	5
2. Армяне	1	2	3	4	5
3. Грузины	1	2	3	4	5
4. Дагестанцы	1	2	3	4	5
5. Евреи	1	2	3	4	5
6. Русские	1	2	3	4	5
7. Украинцы	1	2	3	4	5
8. Чеченцы	1	2	3	4	5
9. Цыгане	1	2	3	4	5

Q8. БЫЛ ЛИ У ВАС ОПЫТ НЕГАТИВНЫХ КОНТАКТОВ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ НИЖЕПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ? (В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ ОБВЕДИТЕ ОДНУ ЦИФРУ)

Национальность	Да, постоянно	Один - два раза	Никогда	Не контактировал с представителем этой национальности
1. Адыгейцы	1	2	3	4

2. Армяне	1	2	3	4
3. Грузины	1	2	3	4
4. Дагестанцы	1	2	3	4
5. Евреи	1	2	3	4
6. Русские	1	2	3	4
7. Украинцы	1	2	3	4
8. Чеченцы	1	2	3	4
9. Цыгане	1	2	3	4

Q9. НАСКОЛЬКО БЛИЗКИМИ ДЛЯ ВАС МОГУТ СТАТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛИ НИЖЕ-ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ? (В КАЖДОМ СТОЛБЦЕ ОТМЕТЬТЕ ТОЛЬКО ОДИН ВАРИАНТ ОТВЕТА)

СТЕПЕНЬ БЛИЗОСТИ	6. РУССКИЕ	2. АРМЯНЕ	1. АДЪГЕЙЦЫ	7. УКРАИНЦЫ	5. ЕВРЕИ	3. ГРУЗИНЫ
	1. Могу принять как близких родственников	1	1	1	1	1
2. Могу принять как близких друзей	2	2	2	2	2	2
3. Могу принять как соседей проживающих на моей улице	3	3	3	3	3	3
4. Могу принять как учеников моего класса	4	4	4	4	4	4
5. Могу принять как граждан моей страны	5	5	5	5	5	5
6. Могу принять как людей, приезжающих ненадолго в гости в мою страну	6	6	6	6	6	6
7. Предпочел бы не видеть в России	7	7	7	7	7	7

Q10. КОГДА ВЫ ОБЩАЕТЕСЬ С ЧЕЛОВЕКОМ, ДЛЯ ВАС ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ ЕГО НАЦИОНАЛЬНОСТЬ? (ОТМЕТЬТЕ ОДИН ВАРИАНТ ОТВЕТА)

1. Да, имеет сильное значение
2. Имеет значение, но не сильное
3. Практически не имеет значения
4. Совсем не имеет значения

Q11 НАПИШИТЕ ВАШ ВОЗРАСТ _____ лет

Q12 ВАШ ПОЛ:

1. Мужской
2. Женский

Латкин В.В.

**О результатах пилотажного исследования на тему
«Изучение феномена ксенофобии среди учеников
СОШ Краснодарского края».**

Пилотажное исследование было проведено в соответствии с тезисом В.А. Ядова, в котором сказано, что «пилотажное исследование проводится с целью выявления ошибок в инструментарии, их исправления, а так же для проверки восприятия поставленных вопросов». Было проведено 2 пилотажных исследования по двум применяемым методам.

Так, для проверки инструментария на качественном этапе было сделано одно глубинное интервью с преподавателем истории СОШ № 89 г. Краснодара, классным руководителем 11-го класса. В результате данной процедуры было выявлено, что инструментарий пригоден для проведения исследования, однако с некоторой доработкой вопросов, касающихся неформальных групп. Так же был добавлен блок вопросов, касающихся семьи и исключен ряд вопросов касающихся социализации, так как преподаватель был несколько не осведомлен о внеклассной жизни детей.

Для проверки инструментария на количественном этапе были проведены 24 интервью с одним классом (класс преподавателя, с которым проходило глубинное интервью). Данных для статистической проверки недостаточно, однако внешнее наблюдение за процессом заполнения анкет позволило выявить ряд некорректных формулировок вопросов и типов шкал.

Так, первым вопросом в анкете стоял тест Куна «метод 20-ти Я». Пилотажное исследование показало, что ученики утомляются при ответе на данный вопрос и в итоге устают от заполнения анкеты в дальнейшем, что приводит к пропуску вопросов. После выявления данной ошибки разработчиком было принято решение видоизменить тест на упрощенный «Метод пяти Я».

В вопросе Q4 стояла шкала Стэплера, по которой нужно было оценить уровень знания национальной культуры по шкале от -5 до +5. Для школьников данная шкала оказалась сложной и была исправлена на привычную им пятибалльную оценочную шкалу.

В табличных вопросах был список из 15-ти этнических групп, что очень утомляло респондентов, так как о большинстве они не знали,

что так же приводило к пропускам в вопросах. После исправления этнических групп осталось 9, и в шкале Э. Богардуса - 6. Вероятней всего, данных корректировок достаточно для проведения исследования.

ПЕТРЕНКО Г.Г.

**Чтение современных подростков глазами руководителей
детского чтения
(по материалам опроса учителей, библиотекарей, родителей)**

В недавнем прошлом социологи и психологи выказывали обеспокоенность по поводу того, что роль книги в обществе снижается. Кино, радио, телевидение, а затем видео и Интернет – эти мощные современные средства информации захватили свободное время человека и, якобы, вызвали «кризис чтения». Однако проблема эта оказалась надуманной и исчезла так же быстро, как и появилась. Установлено, что в наше время примерно 85% знаний человечество получает из печатных источников [1]. Именно в процессе чтения человек чувствует себя свободным, он сам определяет условия восприятия текста. Разум развивается при вдумчивом чтении внимательно подобранных книг.

Неоценима роль книги - канала передачи духовного опыта поколений, уникального средства интеллектуального, духовно-нравственного, эстетико-эмоционального развития личности в воспитании юного поколения. Именно детская художественная книга питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности. Подростки в книгах ищут ответы на волнующие их жизненно важные вопросы, находят опору для своих формирующихся взглядов и убеждений. Наиболее соответствующий психическим особенностям личности ребенка и подростка и традиционно предпочитаемый ими жанр книги – художественная.

Мы разделяем мнение о бесперспективности попыток дать единый для всех времен и народов рекомендательный список типа «Сто книг, которые должен прочесть каждый». Подбор книг, система чтения зависят от индивидуальных склонностей, интересов человека. Но при этом действительно есть такие книги, которые представляют безусловную духовную ценность для человечества – это классика мировой литературы, произведения, которые стали национальной гордостью народов, чьей мудростью они рождены. С определенной степенью приближения можно

считать, что произведения эти составили часть хорошо известного книголюбам собрания – двухсоттомной «Библиотеки всемирной литературы».

В связи с профессиональной деятельностью нас заинтересовали вопросы: «Что читают наши дети?», «Что не любят читать?», «Кто их любимые литературные герои?», «Насколько совпадают литературные пристрастия современных детей и их родителей, педагогов, библиотекарей – руководителей детского чтения?»

Нами было проведено анкетирование 20 подростков младшего и старшего возрастов и 26 взрослых: родителей, учителей, библиотекарей. Анализ анкет позволяет делать некоторые выводы и дает ответы на ранее поставленные вопросы.

Так, ответы на вопрос «Нравится ли тебе читать художественные книги?» подтверждают, что большинство подростков любит читать, хотя были ответы «не очень нравится» и даже «не нравится».

В чтении младшие подростки отдают предпочтение приключениям, затем детским детективам и комиксам, далее – книгам о природе и животных, энциклопедиям, фантастике, «страшилкам».

Старшие подростки, как и младшие, на первое место ставят приключения, но, в отличие от младших, добавляют сюда еще и фантастику. На втором месте они поместили книги о любви, затем комиксы, детективы, мистику, книги о жизни знаменитых людей.

Список конкретных любимых книг младших подростков открывает сказочно-фантастический сериал книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере, за ним следуют рассказы Н. Носова, В. Драгунского, книги А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», Е. Велтистова «Приключения Электроника», М.Твена «Приключения Тома Сойера», П. Тревверс «Мэри Поппинс».

У старших подростков любимые книги располагаются в следующем порядке: Стивенсон Р.Л. «Остров сокровищ», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», Макколлоу «Поющие в терновнике», В. Шекспир «Ромео и Джульетта», книги Дж. Роулинг о Гарри Поттере.

На вопрос о непонравившихся книгах подростки перечислили: Ж. Верн «20 тыс. лье под водой», Л.Н. Толстой «Война и мир».

Определенные размышления вызывает сравнение этих списков любимых и не любимых книг подростков с оценкой их взрослыми и мнением взрослых о том, что бы они рекомендовали и не рекомендовали читать юным. Парадокс в том, что подростки не особо охотно читают то, что им рекомендуют взрослые: В.Каверин «Два капитана», Д. Дефо «Робинзон Крузо», А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», - но с удоволь-

ствием читают как раз то, что не рекомендуют: книги о Гарри Поттере, В.Д. Толкиен «Властелин колец», Кудрявцев В. серия о космических пришельцах-трансформерах, комиксы, «страшилки».

Если сравнить эти списки с любимым чтением взрослых респондентов - учителей, библиотекарей, родителей, - то выявляются как сходство, так и различие. Поколение родителей нынешних подростков в качестве любимых назвали книги Ю. Олеши «Три толстяка», Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», Сальникова Ю. «Человек, помоги себе», ныне пассивно присутствующие в детском чтении и редко входящие к круг предпочитаемых.

Определенное сходство, но и противоречия выявляются при сопоставлении перечней любимых литературных героев подростков и взрослого поколения.

У младших подростков это Гарри Поттер, Электроник, Незнайка, Денис Кораблев, Мэри Поппинс. У старших – Джульетта, мушкетеры, Чацкий, Шерлок Холмс. У руководителей детского чтения герои более традиционные – Незнайка, Электроник, Тимур.

Однако ценят в своих любимых героях дети те же, по преимуществу нравственные, качества, что и взрослые анкетированные: доброту, юмор, честность, справедливость, целеустремленность, решительность, скромность, преданность, способность глубоко переживать и искренне любить, находчивость, смелость и др. [4].

Об уровне умения школьников воспринимать и ценить художественные стороны книги говорят ответы на вопрос «Какие страницы в книгах ты не очень любишь читать (или пропускаешь)?». Как свидетельствуют ответы старших подростков, большинство пропускают описание природы, затем – описание битв, не любят рассуждения автора и вступительные статьи.

В качестве причин обращения к художественной книге дети в подавляющем большинстве указали прежде всего: по заданию школы, затем – занять свободное время, и лишь на последнем месте заметка подростков о том, что в художественном произведении их привлекают «настоящие чувства, которые сейчас редко встречаются: дружба, совесть, справедливость, любовь» - та характеристика, которая у нынешних взрослых была определяющей.

На вопрос «Кто в основном советует тебе прочесть интересные книги?» большинство младших подростки ответили, что выбирают сами, по своему вкусу; многие прислушиваются к советам родителей и учителей. У старших подростков влияние на выбор художественной литера-

туры оказывают в равной степени друзья, родители и телевидение. Ответы говорят о недостаточной целенаправленной работе взрослых по формированию читательской культуры детей, о том, что мнение о желаемом и нежелаемом в чтении подростков остается декларацией без особого практического осуществления.

Данное небольшое исследование имеет для нас практическую ценность, так как дает конкретную информацию о характере и мотивах чтения современных подростков; побуждает искать более результативные формы работы по продвижению в круг чтения детей лучших книг в противовес литературному ширпотребу, заполнившему книжный рынок; осознать необходимость наполнить адекватным современности содержанием понятие «руководство чтением детей».

Литература

1. Ленский Б.В., Матрюхин Г.И. Роль детской книги в современных информационных потоках // Педагогика. – 2000. – № 3. – С. 89-77
2. Линкова И.Я. Час книги. – М.: Книга, 1988.
3. Чудинова В.П. Чтение детей в России в 1990-е годы // Библиотекосведение. – 2000. – № 1. – С. 75-81.
4. Суняйкина Т.В. Ребенок и книга // Пед. вестник Кубани.- 2003. - № 2. – С 23-25.



РАЗДЕЛ 5. ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС

Немало праздников подарил нам 2004 год. Об одном из них информирует кафедра иностранных языков.

Веселый праздник в декабре

24 декабря 2004 года межфакультетская кафедра иностранных языков проводила мероприятие, приуроченное к празднованию Рождества и Нового года. К проведению кафедрального мероприятия были подготовлены плакаты и стенгазеты, посвященные рождественской теме и Ново-

му году. По старинной традиции открылся праздник студенческим гимном «Gaudeamus», который исполнялся всеми присутствующими в зале. Сценарий праздника был построен необычно, начиная хотя бы с того, что текст ведущих был на двух языках, немецком и английском, ну а непонимание отдельных слов и выражений сглаживал замечательный переводчик, студент факультета истории и права Захаров Антон.

Ведущие рассказали зрителям о том, как празднуются новогодние и рождественские праздники в разных странах, какие подарки дарят друг другу, что подают на праздничный стол, какие традиции соблюдают.

Продолжилось мероприятие замечательной английской рождественской песней «Jingle Bells» в исполнении группы студенток факультета филологии, которых поддержал весь зал.

К участию в празднике были приглашены учащиеся лингвистической гимназии № 37. Необходимо отметить, что кафедра иностранных языков уже давно поддерживает тесную связь с этим образовательным учреждением, вместе с ним организует праздничные мероприятия на иностранном языке. Учащимися школы была подготовлена сценка «У меня зазвонил телефон» С.Маршака на иностранном языке, что вызвало живейшую реакцию у зрителей, так как многие студенты позавидовали бы столь беглому знанию английского языка у младших школьников и тому объему текста, который дети без запинки читали наизусть. Постановка сопровождалась музыкальными фрагментами, которые оживляли действие и не давали зрителям скучать.

Кроме того, в ходе праздника ребятами исполнялись стихотворения и песенки на английском языке.

В рождественском празднике также приняли участие солисты вокального ансамбля Центра развития детского творчества «Звонкие голоса» под руководством Л.Букреевой, которые одарили зрителей волшебными исполненными песнями, великолепными костюмами и постановками.

Студенты всех неязыковых факультетов принимали участие в подготовке и проведении праздника. Развеселила аудиторию двуязычная «Сказка о царе Салтане», с блеском инсценированная студентами 2-го курса факультета педагогики и методики начального образования, в которой звучали слова и выражения типа: «Три герлицы под виндом пряли поздним ивнингом». К концу инсценировки зал хохотал и что было сил аплодировал. Живейший интерес вызвали и проводимые на сцене конкурсы и игры. Например, конкурс-инсценировка «Падал прошлогодний

снег», когда каждое действующее лицо придуманной сказки, вплоть до топора, снежинок, стола, изображали дети, заставил переживать всех зрителей особенно за самого маленького участника, исполнявшего роль занавеса. Проводился конкурс на отгадывание новогоднего кроссворда на английском языке, в котором принимал участие весь зал. Все победители получили новогодние призы, а самые маленькие – подарки от Деда Мороза.

Увлекательным для маленьких гостей стал конкурс, в котором нужно было найти рождественские носочки, спрятанные в зале. Дети с удовольствием бегали, поднимали зрителей с их мест и радовались победе, так как в каждом носочке были еще и сладости.

Студентами факультета технологии и предпринимательства была придумана песня на английском языке про наш институт, которую они и исполнили со сцены. Сюрпризом для зрителей стала известная сказка Шарля Перро «Красная шапочка» на английском языке в исполнении студентов факультета филологии, которые сами придумали интересные и необычные костюмы. Особым успехом у зрителей пользовалась, конечно, Красная Шапочка, которая была одета очень современно и бегло и грамотно говорила по-английски. Волк тоже был исключительно живописен, весел и современен. Зрительный зал напряженно ждал продолжения сюжета и переживал вместе с участниками. Как в любой сказке, все кончилось хорошо и добро победило зло.

Ведущие познакомили зрителей с разными рождественскими приметами, вместе с ними вспомнили русские и иностранные пословицы и поговорки, посвященные праздникам и временам года. Прозвучала песня «Oops», которую вполне профессионально исполнила студентка факультета истории и права Бухарова Евгения.

Завершился праздник песней «Happy New Year» в исполнении ансамбля «Звонкие голоса». Все: гости, участники, зрители – остались довольны. Праздник принес всем хорошее настроение и пополнил знания всех присутствующих по иностранному языку.

Кафедра иностранных языков СГПИ.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Клименко О.Е. –преподаватель кафедры иностранных языков.

Кобычева Е.В. -преподаватель кафедры иностранных языков.

Клейн Н.Е.- студентка 2курса факультета математики и информатики СГПИ.

Котлова Ю. В. - студентка 3курса факультета филологии СГПИ.

Корниенко С. А.- преподаватель кафедры иностранных языков.

Колесникова З.В. - студентка 3курса факультета физкультуры СГПИ.

Кудрявцева Л.В. –к. ф. н., зав. кафедрой иностранных языков.

Кудрявцев В.Н. – к.ф.н., доц. кафедры филологии.

Латкин В.В. - студент 3курса факультета истории и социологии КубГУ.

Петренко Г.Г. - студентка 5-го курса факультета ПМНО СГПИ.

Радченко М.Н. - учащийся 10 класса СОШ№1.

Радченко Н.Е. -ст. преподаватель кафедры общетехнических дисциплин и физики.

Рябцева А.А. - студентка 3курса факультета филологии СГПИ.

Рябченко Д.В. - студент 4курса факультета истории и юриспруденции СГПИ.

Самко Н.Н. - студентка 2 курса факультета истории и юриспруденции отделения «Юриспруденция и история».

Федоренко Л.П. –к.с.н., зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин СГПИ.

Чаленко А. А. –студент 5курса факультета истории и юриспруденции СГПИ.

СБОРНИК СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

Общество

глазами молодых

Выпуск 2

Ответственный за выпуск:	Т. Н. Серогодская
Литературный редактор:	И. М. Рысин
Компьютерная вёрстка:	Д. В. Резец

Подписано в печать 27.12.2004 г.
Формат 60x84/16.
Бумага типографская. Гарнитура «Таймс». Объем 4,5п.л.
Тираж 100 экз. Заказ № 73.

Отпечатано в Издательском центре СГПИ
353563 г. Славянск-на-Кубани ул. Коммунистическая, 2